مطبوعات وزارة الاعلام ـ بغداد

أبو تمام الطائي
حياته وشعره
في المراجع العربية والاجنبية

تاليف

كوركيس عواد   ميخائيل عواد

بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل
من ١١ ـ ١٤ كانون الاول ١٩٧١

مطبعة الارشـاد ـ بغداد

١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

مطبوعات وزارة الاعلام ـ بغداد

أبو تمام الطائي

حياته وشعره

في المراجع العربية والاجنبية

تاليف

كوركيس عواد   ميخائيل عواد

بمناسبة انعقاد مهرجان ابي تمام في الموصل
من ١١ ـ ١٤ كانون الاول ١٩٧١

مطبعة الارشاد ـ بغداد

١٣٩١هـ ـ ١٩٧١م

ثَبَت الموضوعات

١ ـ تمهيد

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي ، من ألمع الشخصيات التي عرفها الأدب العربي القديم • كان شاعراً عظيماً يأتي في الطليعة بين شعراء العصر العباسي الاول • بل هو في الطبقة المبرزة بينهم من أمثال البحتري والمتنبي •

ولقد كان شعره ، وما جَمَعَ من شعر غيره ، موضعَ عناية كثيرٍ من الأدباء والعلماء القدامى والمحدثين : فصنّفوا في ما ألّفه وجمعه ، المصنّفات العديدة • وتدارس الناس مِن بعدهم شعرَ أبي تمّام ، ومجاميعه الأخرى التي عُني باختيارها • فكان محصول ذلك جملة كبيرة من المصادر والمراجع التي انتهى الينا بعضها ، وضاع بعضها الآخر • هذا الى طائفة واسعة ممّا كتبه الباحثون المتأخرون والمعاصرون في هذا السبيل •

وما وصل اليه علمنا من أمر هاتيك المصادر والمراجع ، أدرجناه في هذا « الفهرست » بعد تنسيقه وترتيبه بالوجه الذي ارتضيناه ، ورأينا انه يسهل معه الرجوع اليه ووضعه بين أيدي الباحثين والدارسين ، ليتخذوا منه دليلاً حين تُراد الدراسة أو تُبتغى الكتابة عن أبي تمّام وشعره •

بغداد ٢٠/١١/١٩٧١ كوركيس عواد ميخائيل عواد

٢ ـ أبو تمام في سطور

* أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . شاعر عباسي ، من أعظم شعرائهم ، ومن أشهر شعراء العرب على الاطلاق . وُلد في قرية جاسم من أعمال دمشق ، سنة ١٨٨هـ = ٨٠٤م على احدى الروايات .

* قدم مصر وهو شاب ، فأقام فيها خمس سنوات ، تلقّى خلالها الأدب والشعر على أدبائها وشعرائها . ثمّ عاد الى دمشق وقد قويت ملكته الشعرية ونضج فنّه . ومنها انتقل الى حمص ، وعرف فيها البحتري .

* رحل الى خراسان ، وفي عودته عرّج على همذان ، فحبسته الثلوج ، فأقام أشهراً فيها في ضيافة أبي الوفاء بن سَلَمَة ؛ الذي أكرمه ومكّنه من خزانة كُتُبه ، وكانت من أفخم خزائن ذلك العصر ، فنهل منها ما وسعه . وهناك جمع أشهر مختاراته الشعرية وهي المعروفة بـ « الحماسة » التي أبلغته الى ذروة مجده الأدبي .

* قدم بغداد في خلافة المأمون ، فمدحه ، ثمّ قرّبه المعتصم وأجازه وقدّمه على شعراء وقته .

* ولاّه الحسن بن وهب بريد الموصل ، فأقام فيها أقلّ من سنتين ، وعاجلته المنية فيها سنة ٢٣١هـ = (٨٤٦م) على أرجح الأقوال . ورثاه جماعة من الشعراء .

* بعد وفاته بَنَى أبو نَهْشَل بن حُمَيْد الطوسيّ قبّة على قبره تكريماً له . قال ابن خلكان : « ورأيتُ قبره بالموصل خارج باب الميدان ، على حافةالخندق ، والعامة تقول هذا قبر تمّام الشاعر » .

فيكون الموضع الحقيقي لقبر أبي تمّام ، على مقربة من قبر ابن الأثير المؤرّخ المشهور ، ومسجد الشيخ قضيب البان .

* كان أبو تمّام شديد الاعتداد بنفسه ، يأبى الذلّ ويترفّع عن الدون.

* وممّا عُرف عنه انّه كان مديد القامة ، أسمر اللون ، شمله الشيب منذ الصبا . ثمّ انّه كان أجشّ الصوت ، غير مأنوس الانشاد لحبسة في لسانه تجعل في كلامه تمتمة ، فكان يصطحب راوية ينشد شعره عنه .

* كان واحد عصره في ديباجة لفظه وحسن أسلوبه . قال فيه الشريف المرتضى : « وأبيات أبي تمّام في نهاية القوة ، وجودة المعاني والألفاظ ، وسلامة السبك ، واطراد النسج » .

* ذكر ابن خلكان انّ أبا تمّام كان يحفظ أربعة عشر ألف ارجوزة للعرب ، غير القصائد والمقاطيع ، ونُقل عنه قوله : « لم أنظم الشعر حتّى حفظتُ سبعة عشر ديواناً للنساء خاصة دون الرجال » .

* كان شعر أبي تمّام غير مرتّب ، وقوامه مئتا ورقة على قول ابن النديم، فجمعه أبو بكر الصولي في ثلاثمائة ورقة ، ورتّبه على حروف المعجم. ثم جمعه علي بن حمزة الأصفهاني ورتّبه على أغراض الشعر ، وهي سبعة : المديح ، الهجاء ، المعاتبات ، الأوصاف ، الفخر ، الغزل ، المراثي .

* والى ديوان شعره ؛ مؤلّفات أخرى عني أبو تمام بتأليفها . وسنذكرها في الفصل الآتي .

* استأثرت أخباره مواطن كثيرة من كُتُب الأدب والتاريخ والتراجم وغيرها . وأُفردت تآليف جمّة لذكر أخباره ودراسة أشعاره ، على ما سيجيء بنا .

ملاحظـات

(١) اتخذنا الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

جـ	جزء
د	الدكتور
دت	دون تاريخ
م	سنة ميلادية
مط	مطبعة
المط	المطبعة
هـ	سنة هجرية

(٢) السنوات الهجرية والميلادية المذكورة بعد اسم كلّ مؤلّف ، تدلّ على سنة وفاته .

(٣) وضعنا الرموز الآتية ، اختصاراً لأسماء المجلات المذكورة بإزائها :

MFO	Mélanges de la Faculté Orientale.
MO	Le monde oriental.
MSOS	Mitteilungen des Sem. für oriental. Sprachen.
RSO	Rivista degli studi orientali.
ZDMG	Zeitschrift der Deutschen Morgenländisch Gesellschaft.

٣ ـ تآليف أبي تمّام

١ ـ ديوان أبي تمّام

أولاً ـ نسخُهُ الخطية :

لهذا الديوان ، نسخ خطية مختلفة ، في كثير من مكتبات الشرق والغرب ، منها نسخةُ مكتبة كلٍّ من :

المتحف العراقي ببغداد ١٣٤٧ .

الأوقاف العامة ببغداد ٥٧٣٣ (طَلَس ٢٠٨٨) .

العطّار ببغداد . (الذريعة ٩[1] : ٣٨) .

مدرسة عبدالرحمن چلبي الصائغ بالموصل . (مخطوطات الموصل . ص ١٥١ الرقم ٣) .

مدرسة يحيى باشا بالموصل . (مخطوطات الموصل . ص ٢٢٨ الرقم ٤) .

السيّد عبدالحسين بكربلاء . (الذريعة ٩[1] : ٣٩) .

دار الكتب المصرية بالقاهرة . (فهرس الخديوية ٤ : ٢٣٧ = فهرس دار الكتب ٣ : ١١٣) .

الجامع الأزهر بالقاهرة (فيها ست نسخ خطيّة . أنظر : فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٩٣) .

الظاهرية بدمشق ٣٣٦٣ (الشعر ٣١٢) .

شيخ الاسلام بالمدينة المنوّرة • (تذكرة النوادر للندوي ١٢٤) •
أسعد أفندي باستانبول ٢٦٠٤ ، ٢٦١٥ •

أيا صوفيا باستانبول ٣٨٧٣ (أنظر : ZDMG 68 , 61) •

كوبرلي باستانبول ١٢٤٤[٢] (أنظر :
Rescher, MSOS, XIV, 5) .

نور عثمانية باستانبول ٣٧٩٥ •

الجمعية الآسيوية بكلكتة • (الفهرست • ص ٣٢) •

الاسكوريال : الفهرس الثاني ٢٩٠ - ٢٩١ (ترتيب الصولي) •

٤١٥ (مع زيادات لأبي علي القالي) •

الوطنية بباريس ٣٠٨٥ •

برلين ٧٥٣٦

بودليانا في اكسفرد ١ : ١٢٥٥

الفاتيكان ١٧٢٨

ليدن (الفهرس الاول) ٥٩٦

لنينغراد (الفهرس الثاني) ٢٦٥ - ٢٦٦

(أنظر : Mittwoch, MSOS, XII, 43) .

برنستن « الولايات المتحدة » • الرقم ١٦ ، ١٧ ، ١٨

عاشر أفندي باستانبول ٩٥٤

منشستر ٤٤٤

المتحف البريطاني (الفهرس الأول) ٥٨١ - ٥٨٢

المكتب الهندي بلندن (الفهرس الأول) ٨٠٦

وفي مكتبة جستر بيتي في دبلن (آربري : الرقم ٣٦٥٦) :

المنتقى من شعر أبي تمّام الطائي : لمحمد بن أحمد الطالوي ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ = ١٦٠٥م . وهي بخطّ المؤلف سنة ٩٩٣هـ = ١٥٨٥م . ومن هذا « المنتقى » نسخة في الظاهرية (الرقم ٦٦٥٤) .

ومن ديوان أبي تمّام ، نسخة خطّية ، برواية لا يُعرف صاحبها بالتحديد . وهي في مجموعة بريل ـ هوتسما (٦ الرقم ٢ من الطبعة الأولى للفهرست = ١٣ من طبعته الثانية) .

ومنه نسخة خطية ، برواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي ، المتوفى سنة ٣٧٧هـ = ٩٨٧م . وهي في الاسكوريال (الفهرس الثاني ٢٩٠ - ٢٩١) .

وقصيدة أبي تمّام في فتح عمورية : منها نسخة خطية في بودليانا ٣٨٠ الرقم ٧١ .

ثانيا ـ طبعات الديوان :

لديوان أبي تمّام طبعات كثيرة ، نذكر ما انتهى اليه علمنا من أمرها :

طبعة بمبي سنة ١٨٥٦ .

المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م . وفي هامشها شروح مختصرة . وهذه الطبعة خالية من كثير من أشعار أبي تمّام الموجودة في كتب الأدب .

المط الأدبية ـ بيروت ١٨٨٩ ؛ ٤٦٣ ص . مع تقييدات لشاهين عطية .

طبعة محمد جمال بشرح محيي الدين الخيّاط (بيروت ١٣٢٣هـ = ١٩٠٥م ؛ ٥١٦ ص) . وقد صنع المستشرق مرجليوث ، فهرساً لهذه الطبعة

نُشِر في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن :

Journal of the Royal Asiatic Society. (London 1905, p. 763-782).

ونشره أحمد حسن طبارة . (بيروت ١٩٠٥) .

وطُبع في بيروت ١٣٦٩هـ .

ونشره أحمد عثمان عبدالمجيد . (القاهرة ١٩٤١) .

ونشرته مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، بتقديم عبدالحميد يونس وعبدالفتاح مصطفى . (مط حجازي ـ القاهرة ١٩٤٢ ؛ ١٦ + ١١ + ٤٠٧ص) .

ثالثاً ـ شروح ديوان أبي تمّام :

شرح أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، المتوفى سنة ٣٣٥هـ = ٩٤٦م . منه نسخة خطية في القاهرة (فهرس الخديوية ٤ : ٢٦٨ ؛ فهرس دار الكتب ٣ : ١٩٩) في ٣ أجزاء . (ولكن يبدو انه مختصر لشرح التبريزي . وفي مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة نسخة كاملة منه في ٥٤٠ صفحة . أنظر : تذكرة النوادر من المخطوطات العربيـــة للندوي ١٢٤١ رقم ٢ .

تفسير ديوان أبي تمّام : لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ، المتوفّى سنة ٣٧٠هـ = ٩٨٠م . ذكره صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١) وقد ضاع .

شرح ديوان أبي تمام : لحسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع ، وكان حياً في حدود سنة ٣٨٠هـ = ٩٩٩م . قال ياقوت : انه لم يتممه . وقد ضاع .

الانتصار من ظَلَمَة أبي تمام : وهو شرح الأبيات المشكلة من شعر أبي تمام • لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ = ١٠٣٠م • منه نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول ٥٤٧٩ • (أنظر MFO, V, 519) ، وفي ليدن ٥٩٧ – ٥٩٨ وفي برلين (آلورد ٧٥٣٩) •

شرح ديوان أبي تمام : لمحمد بن أحمد الخوارزمي المعروف بأبي الريحان البيروني ، المتوفى سنة ٤٤٠هـ = ١٠٤٨م • وقد ضاع •

ذكرى حبيب : وهو شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي • تأليف أبي العلاء المعري ، المتوفى سنة ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م ، في ستين كراسة • ولم يتناول الشرح جميع أشعاره ، بل ذكر الأبيات المشكلة ونظر في بعضها • ولعله قد ضاع •

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ = ١١٠٩م • وهو قسمان : قسم مطول استوفى فيه شرح شعره جميعه ، مفسراً غريبه ومعانيه ومُعرباً ما أشكل منه • وقسم مختصر • ومنه نُسَخ خطيَّة في : ليدن ٥٩٧ – ٥٩٨ •

نور عثمانية باستانبول ٣٩٦٠ (أنظر : MSOS, XIV, 15)

شهيد علي باشا باستانبول ٢١٣٠ (أنظر MFO, V, 523)

عمومية باستانبول ٥٣٨٧

دار الكتب المصرية ٣ : ١٩٩ و ٢١٩

وقد طُبع هذا الشرح بعنوان « ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي » تحقيق : محمد عبده عزام • (١ – ٤ دار المعارف – القاهرة ١٩٥١ –

١٩٥٧) سلسلة « ذخائر العرب » •

النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام : لأبي البركات المبارك بن أحمد الاربلي المعروف بابن المستوفي ، المتوفى سنة ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م • قال صاحب كشف الظنون (١ : ٧٧١) : انه في عشر مجلدات • منه الجزء الثاني في مكتبة يني أحمد خان باستانبول ١٠١٥ (أنظر : MSOS, XV, 9)

بدر التمام في شرح ديوان أبي تمام : للدكتور ملحم ابراهيم الأسود • (جـ ١ : مط قوزما ـ بيروت ١٩٣٨ ؛ ٤٧٢ص • ولم تصدر بقيته) • قال الشارح في صدره انه اعتمد في وضعه على شرح الصولي ، وشرح أبي العلاء المعري الموسوم بذكرى حبيب ، ثم على شرح التبريزي ، والخارزنجي ، والمرزوقي ، والآمدي ، والمبارك بن أحمد ، وغيرهم ممَّن انتقد الشاعر وحكم له وعليه • قلنا : ولا نخال هذا الشارح الا استند الى مصادر نقلت عن هذه الشروح ، تلك الشـروح التي ما زال بعضها ضائعاً الى اليوم على ما سبقت الاشارة اليه •

٢ ـ ديوان الحماسة

ويُعرف أيضاً بـِ « حماسة أبي تمام » • وهو مختارات شعرية لشعراء الجاهلية وصدر الاسلام ، تضمنت عشرة أبواب ، وهي : الحماسة ، المراثي ، الأدب ، النسيب ، الهجاء ، الأضياف والمديح ، الصفات ، السيَر ، المُلَح ، مذمّة النساء •

أولاً ـ نسَخها الخطية :

لحماسة أبي تمام نُسَخٌ خطية مختلفة في كثير من المكتبات ، منهـا نسخة مكتبة كلٍّ مِن :

المتحف العراقي ببغداد ٦٧١ ١٣٧٤

كلية بغداد .

قاسم محمد الرجب (أنظر : كوركيس عواد : فهرست مخطوطات قاسم محمد الرجب ١ : ١١ الرقم ٨٩) .

مدرسة جامع الباشا بالموصل (مخطوطات الموصل. ص ٤٨ الرقم ٢١).

الظاهرية بدمشق ٩٠٨١ وهناك مختصر من الحماسة ، برقم ٥٨٤٠ .

دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٨٩ - ٩٠) .

الأزهر بالقاهرة (فهرس المكتبة الأزهرية ٥ : ٧٥) .

أسعد أفندي باستانبول ٢٥٦٣

حميدية باستانبول ١٠٩٠

عاشر افندي باستانبول ٩٦٥

يني جامع باستانبول ٩٤٢ ، ٩٤٣

الوطنية بباريس ٥١٩٦ - ٥١٩٨

برلين ٧٤٤٧ - ٧٤٥٠ ، ٨٢٣١[٣] ، ٨٥٠٨[٢]

غوطا ٢١٩٣

الفاتيكان ٩٤٦ ١١٣٠

جستر بيتي في دبلن ٤٠٣١

برنستن ٩ ١٠

ثانيا - طبعات ديوان الحماسة :

لديوان الحماسة طبعات مختلفة ، وهي :

طبعها فريتاغ ، مع تعليقات من شرح التبريزي وترجمة لاتينية . (مجلدان . بون ١٢٤٤ - ١٢٦٤هـ = ١٨٢٨ - ١٨٤٧م) بعوان :

Freitag (G.), Hamasa carmina cum Tibrisii scolis. (2 vols., Bonnae 1828-1847).

ونشرها مولوي كبير الدين أحمد ، ومحمد غلام رباني ، مع شرح فيض الحسين (كلكتة ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م) .

طبعة بولاق الأولى ١٢٨٦هـ .

طبعة بولاق الثانية ١٢٩٠هـ .

طُبعت مع شرح وجيز للمولوي فيض الحسين ، سماه الفيضي (لكنو ١٢٩٣هـ = ١٨٧٧م) .

طبعة بولاق الثالثة ١٢٩٦هـ .

طبعة حجرية بشرح الشيخ لقمان (بومبي ١٢٩٩هـ ؛ ٣٥٦ ص) .

طبعة بيروت ١٣٠٦هـ .

مط التوفيق ـ القاهرة جزآن ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م ؛ ٣٣٨ و ٣٣٦ص . وعليه شرح مختصر مأخوذ من شرح التبريزي ، لملتزم طبعه محمد سعيد الرافعي . مع شكل المتن بالشكل الكامل .

طبعة القاهرة ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م .

ونشرها كريمسكي في موسكو سنة ١٩١٢ ، بعنوان :

Krymski (A.), Abu Tammam Hamasa. (2 vols., Moscow 1912).

مط السعادة ـ القاهرة ١٣٣١هـ = ١٩١٣م بشرح محمد سعيد الرافعي (جزآن ؛ ٤٧٤ و ٤٣٢ ص) .

المط القاسمية الديوبندية ـ الهند ١٣٣٤هـ = ١٩١٥م . وبأوله مقدمة لمحمد اعزاز علي بن محمد مزاج علي .

المط الجمالية ـ القاهرة ١٣٣٥هـ = ١٩١٦م ؛ ٣٦٥ص .

ونقلها فريدريخ روكرت الى اللغة الألمانية ، بعنوان :

Abu Tammâm: Hamasa. (German Translation by Friedrich Rückert. 1 st ed., 2 vols., Stuttgart 1846. Repr. Wiesbaden 1969; 428+398 p.).

ونشرها محمد عبدالمنعم خفاجي بتعليق مستخلص من شرح التبريزي• (١ - ٢ مط محمد علي صبيح وأولاده - القاهرة ١٩٥٥ ؛ ٦٥٤ و ٥٨٤ + ١٩ ص) •

ثالثا - شروح ديوان الحماسة :

شرح أبي محمد القاسم بن محمد الأصبهاني ، المتوفى سنة ٢٨٧هـ = ٩٠٠م • منه نسخة خطية في مكتبة فاتح باستانبول ٣٩٩٤ (أنظر : MFO, V, 503)

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة : لأبي الفتح عثمان بن جنّي ، المتوفّى سنة ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م • منه نُسَخ خطية في :

باريس ٣٢٨٥

يني أحمد خان باستانبول ٩٦٦ (أنظر : MSOS, XV, 5)

طوبقبو سراي باستانبول ٢٣٦٩ (أنظر : RSO, IV, 697)

دار الكتب المصرية (الفهرس ٣ : ٦٩) •

پاتنه (الهند) ١ : ٢٠٠

وقد طُبع هذا الشرح في القاهرة سنة ١٩٢٧

المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جنّي : منه نُسَخ خطية في : منشستر ٤٤٣

طوبقبو ٢٥٣٣ (أنظر : RSO, IV, 715)

دار الـكتب المصرية (الفهرس ٢ : ٣٣ ؛ ٣ : ٢٢ ٣ = فهرس الخديوية ٧ : ٦٧٢) •

مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة (تذكرة النوادر من المخطوطات العربية للندوي ١٢٩) •

وقد طُبع في مط الترقي – دمشق ١٣٤٨هـ ؛ ٧٣ ص •

شرح ديوان الحماسة لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ = ١٠٣٠م • منه نُسَخ خطية في المكتبات الآتية :

المتحف البريطاني ٥٦٨ – ٥٦٩

برلين ٧٤٤٩

كوبريلي باستانبول ١٣٠٨ ١٣١٧

ايا صوفيا باستانبول ٤٠٥٨

لالّلي باستانبول ١٨١٠ – ١٨١٣ (أنظر : MO, VII, 103)

نور عثمانية باستانبول ٣٩٩٩ – ٤٠٠١

فاتح باستانبول ٤٩٤١ (أنظر : MFO, V, 503)

بايزيد باستانبول ٢٦٠٤ (أنظر : MFO, V, 527)

عاطف أفندي باستانبول ٢١٤٦ (أنظر : MFO, V, 490)

عمومية باستانبول ٥٣٩٢ – ٥٣٩٣ ٥٥٤٧ (أنظر : MFO, V, 519)

فيضية ١٦٤٤ (أنظر : ZDMG, 68:381)

الموصل (مخطوطات الموصل ، ص١٩٠) •

طهران ٢ : ٢٨٨

باتنه ١ : ٣٠

وقد طُبع هذا الشرح ، بتحقيق : أحمد أمين وعبدالسلام محمد هارون : (١ ـ ٤ مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٥١ ـ ١٩٥٣ ؛ ٢٤ + ٣٠٣٨ ص) .

شرح الحماسة : لثابت بن محمد الجرجاني ، المتوفَّى سنة ٤٣١هـ = ١٠٣٩م . منه نسخة في مكتبة الاسكوريال (الفهرس الثاني ٢٨٩) .

شرح الحماسة : لأبي العلاء المعرّي ، المتوفَّى سنة ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م . منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ٢٠١) .

الباهر في شرح ديوان الحماسة : لأبي عليّ الفضل الطبرسي ، المتوفَّى سنة ٥٤٨هـ = ١١٥٣م . منه نسخة في المكتبة الفيضية ١٦٤٢ (أنظر : ZDMG, 68 : 381)

شرح ديوان الحماسة : لأبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ = ١١٠٩م . منه نُسَخ خطية في :

عاشر افندي باستانبول ٨٢٥٦ ـ ٨٢٥٧ (تاريخها ٥٠٧هـ) .

الظاهرية بدمشق ٣٣٣٥ (الشعر ١٦) .

باتنه (الهند) ١ : ٢٠٠ الرقم ١٧٩١

وقد حققه محمد محيي الدين عبدالحميد (١ ـ ٤ مط حجازي ـ القاهرة ١٩٣٨) وهي كالآتي :

الأول ١٦ + ٣٩٩ + ٦٤ص

الثاني ٣٩٨ + ٦٤ص

الثالث ٣٥٦ + ٦٤ص

الرابع ٣٨١ + ٦٤ص

ايضاح المنهج في الجمع بين كتابَي التنبيه والمبهج : لابراهيم بن محمد بن ملكون الحضرمي ، المتوفى سنة ٥٨٤هـ = ١١٨٨م • منه نسخة في الاسكوريال (الفهرس الثاني ٣١٢) •

شرح عبدالله بن الحسين العكبري ، المتوفى سنة ٦١٦هـ = ١٢١٩م • منه نسخة خطية في :

كوبرلي باستانبول ١٣٠٧ (أنظر : MSOS, XV, 8)

ينى أحمد خان باستانبول ٩٣٤ (أنظر : MO, VII, 103)

بروسه : مدرسة خراج زاده ١٥ (أنظر : ZDMG, 68:47)

اصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله الحسين بن علي النمري البصري (المتوفى سنة ٣٨٨هـ = ٩٩٨م) مما فسّره من أبيات الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي : لأبي محمد الحسن بن أحمد الغندجاني المعروف بالاعرابي (كان حياً سنة ٤٣٠هـ = ١٣٠٨م) • منه نسخة في دار الكتب المصرية (فهرس الدار ٣ : ١٤) •

مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة : ليوسف بن قزأوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي ، المتوفى سنة ٦٥٤هـ = ١٢٥٧م • منه نسخة في المتحف البريطاني ١١٠٨ •

شرح الحماسة : لأبي الرضا علي فضل الله بن علي الراوندي القاشاني ، المتوفى بعد سنة ٥٤٩هـ = ١١٥٤م • منه نسخة في المتحف البريطاني ١٦٦٣ •

وهناك في مكتبة مونيخ : شرح لمؤلف مجهول • رقمه ٨٩٩ •

اسرار الحماسة : وهو شرح حماسة أبي تمام • تأليف : سيد بن علي المرصفي ، المتوفى سنة ١٣٥٠هـ = ١٩٣١م • (طبع الجزء الأول منه فقط • مط أبي الهول ـ القاهرة ١٣٣٠هـ = ١٩١٢م ؛ ١٥٤ص) •

٣ ـ الحماسة الصغرى ، ويسمى أيضاً « الوحشيات »

وهو مبوّب تبويب الحماسة الكبرى السابقة (أنظر :
(Oriens, 1941; p. 261-262

منه صورة شمسية بالقاهرة منقولة عن نسخة في استانبول تاريخها ٦٣٧هـ • (فهرس الدار ٣ : ٤٣١ ـ ٤٣٢) •

وفي طوبقبو سراي ٢٦١٤ (أنظر : (RSO, IV, 722

حققها : عبدالعزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيها : محمود محمد شاكر • (دار المعارف ـ القاهرة • ط ١ : ١٩٦٣ ؛ ٣٧٩ ص ، ط ٢ : ١٩٧٠ ؛ ٣٥٩ ص) •

٤ ـ اختيار الشعراء الفحول

وهو مجموعة من الأشعار لشعراء جاهليين واسلاميين ، مرتبة حسب الموضوعات •

منه نسخة خطية في : مشهد ١٥ : ٢٩ ، ٨٣ ، رقم ٤

وراجع : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٤ : ٢٧٤ •

٥ ـ مختار أشعار القبائل

ذكره عبدالقادر البغدادي في خزانة الأدب • أنظر : اقليد الخزانة : لعبدالعزيز الميمني ، ص ١٠٠ ، والسيوطي في شرح شواهد المغني ١٧٥ ، س ١٢ •

وذكر ابن النديم في « الفهرست » (ص١٦٥ ؛ ليبسك) كتاباً لأبي

تمام ، بعنوان « الاختيار من أشعار القبائل » . وفي « الموازنة » للآمدي (ص ٢٣) ، كتاب بعنوان « الاختيار القبائلي الأكبر » ، و « الاختيار القبائلي » .

٦ ـ الاختيارات من شعر الشعراء

أنظر : الفهرست لابن النديم (ص ١٦٥) ، ومعاهد التنصيص (ص ١٨) .

٧ ـ اختيار المقطّعات

يبدأ بالغزل .

٨ ـ الاختيار من أشعار المُحْدَثين

٩ ـ همزيّات أبي تمّام

شرحها وحقّقها : عبدالسلام محمد هارون . (مط المعارف ـ القاهرة ١٩٤٢ ؛ ٧٩ ص) .

١٠ ـ نقائض جرير والاخطل

منها نسخة خطية في المكتبة العمومية باستانبول ، برقم ٥٤٧١ . وقد حققها الأب أنطون صالحاني . (المط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٢٢ ؛ ٢٥٠ + ١٦ص) .

٤ ـ كتب أُلِّفت في أبي تمّام

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠هـ = ٩٨٠م

الرد على ابن عمّار فيما خطّأ فيه أبا تمّام .

(أنظر : فؤاد أفرام البستاني في « دائرة المعارف » ٤ : ٢٣٣) .

الآمدي (أبو القاسم)

محاسن أبي تمّام .

ولعلّها هي المشار اليها في بعض المجاميع باسم « معاني شعر أبي تمّام » . وقد ضاع .

ابن تمّام الكاتب (أبو الضياء بشر)

مآخذ البحتري من أبي تمّام .

وقد ضاع

ابن الدهّان (سعيد بن المبارك) ٥٦٩هـ = ١١٧٤م

المآخذ الكندية من المعاني الطائية . وقد ضاع

ابن طيفور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

سرقات البحتري من أبي تمّام .

كتاب لعلّه اليوم ضائع . ذكره محمد كرد عليّ في « كنوز الأجداد » : (مط . الترقّي ـ دمشق ١٩٥٠ ؛ ص ٩٨) .

ابو حمدة (محمد علي)

أبو القاسم الآمدي وكتاب الموازنة .

(دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت) .

ابو حمدة (محمد علي)

النقد الأدبي حول أبي تمام والبحتري في القرن الرابع الهجري .

(دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت) .

البديعي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام .

(تحقيق : محمود مصطفى . مط العلوم - القاهرة ١٩٣٤ ؛ ٣١١ ص) .

نَقَدَه عبدالمتعال الصعيدي : (الرسالة ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص ١٧٩٩ - ١٨٠٠) .

البقري (أحمد ماهر محمود)

الأدب في حماسة أبي تمام .

(مطبوعات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . القاهرة ١٩٦٤ ، ٨٢ ص) .

البهبيتي (نجيب محمد)

أبو تمام الطائي : حياته وحياة شعره .

(ط ١ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٤٥ ؛ ٢٤٣ ص =
ط ٢ : دار الفكر ـ بيروت ١٩٧٠ ؛ ٢٤٣ ص) •

الجبلاوي (محمد طاهر)

الكلام في شعر البحتري وأبي تمّام •

(القاهرة ١٩٤٨) •

الجُرْجانيّ (عبدالقاهر) ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

المختار من دواوين المتنبّي والبحتري وأبي تمّام •

(تحقيق : عبدالعزيز الميمني • ضمن كتابه « الطرائف الأدبية » • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٧ ؛ ص ١٩٥ - ٣٠٥ ، والمختار من ديوان أبي تمّام نفسه ، يقع في الصفحات ٢٨٠ - ٣٠٥ من هذا الكتاب) •

الجيلاني (محمد عليّ بن أبي طالب الزاهدي) ١١٨١هـ = ١٧٦٧م

أخبار أبي تمّام •

كتاب مخطوط • وَرَدَ ذكره في « الذريعة الى تصانيف الشيعة » (١ : ٣١٤ ـ ٣١٥) ، و « الأعلام » للزركلي (٢ : ١٧١) •

الحاتمي (محمد بن الحسن البغدادي) ٣٨٨هـ = ٩٩٨م

مجلس في مزايا أبي تمّام على البحتري وغيره من الشعراء المحدثين •

ساقه الحصري في « زهر الآداب » (٢ : ٢٠٦ - ٢١٤) بهامش العقد الفريد • ولزهر الآداب طبعات أخرى •

الحاجري (د. طه)

أبو تمّام في مصر •

(الاسكندرية ١٩٦٧ ؛ ١٨٠ ص) •

الحسيني (محمد محمد)

أبو تمّام وموازنة الآمدي •

(القاهرة ١٩٦٧ ؛ ١٢٧ ص) •

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠هـ = ١٠٠٠م

أخبار أبي تمّام ومحاسن شعره •

وقد ضاع

الدرويش (محيي الدين)

أبو تمّام : ترجمته ونخبة من قصائده •

(بيروت ١٩٣٠) • مجموعة « أوابد الشعر » •

بالاشتراك مع : رفيق فاخوري •

الربداوي (د. محمود)

الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام : تاريخها وتطورها وأثرها في النقد العربي . (دار الفكر العربي - بيروت ١٩٧١ ؛ ٦١٢ ص) .

راجع ما كتبه بشأنه : دكتور ناصر حلاوي في مجلة « المربد » ٢ [البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ - ٣ ، ص ٤٤٧ - ٤٥١) .

سلطان (د. محمد جميل)

الخالدون : أبو تمام .

(طبعة المكتبة الهاشمية - دمشق ١٩٤٥ ، ط ٢ ١٩٥٠ ؛ ط ٣ دمشق ١٩٧٠) .

راجع ما كتبه عنه أحمد الجندي : (مجلة مجمع اللغة العربية ٤٥ [دمشق ١٩٧٠] ص ٨٦٧ - ٨٦٨) .

سيد الأهل (عبدالعزيز)

عبقرية أبي تمام .

(بيروت ١٩٥٣) .

الصفار (ابتسام مرهون)

أبو تمام : ثقافته من خلال شعره . ألفته بمناسبة الذكرى الألفية لأبي تمام ، وستنشره وزارة الاعلام .

الصوليُّ (ابو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥هـ = ٩٤٧م

أخبار أبي تمّام •

(تحقيق : خليل محمود عساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الاسلام الهندي • مط لجنة التأليف والترجمة والنشـــر ـ القاهرة ١٩٣٧ ؛ هـ ي ي + ٣٤١ ص) •

وراجع عنه : الذريعة (١ : ٣١٥) ، والمقتطف (٩١ [١٩٣٧] ص ٦٢٠ ـ ٦٢١) •

الطائي (خضر) ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م

أبو تمّام الطائي •

(دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٦ ؛ ١٤٨ ص) : « مطبوعات وزارة الاعلام ـ العراق » •

العاملي (السيد محسن الأمين) ١٣٧١هـ = ١٩٥٢م

أبو تمّـام حبيب بن أوس الطائي الشاعر العربي الشهير : ذكـر سيرته بما لم يسبق اليه •

وهو الجزء التاسع عشر من موسوعة « أعيان الشيعة » • (ط ١ : مط دمشق ـ دمشق ١٩٤٦ ؛ ٦٠٨ ص) •

عزّام (محمد عبده)

ليالٍ خمس مع أبي تمّام •

(دار الكاتب المصري ـ القاهرة ١٩٤٨ ؛ ٨١ ص) •

العمر (قدري)

أبو تمّام •

(« من الأدب » ـ وهي ثلاث مقالات فيه : أولاها : ترجمة حياته ، والثانية : في شعره ، والثالثة : في أنواع شعره) •

عواد (كوركيس و ميخائيل)

أبو تمّام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية •

(مط الارشاد ـ بغداد ١٩٧١ ؛ ٩٧ ص) •

وهو هذا الكتاب الذي بيد القارىء •

فاخوري (رفيق)

أبو تمّام : ترجمته ونخبة من قصائده •

(بيروت ١٩٣٠) • مجموعة « أوابد الشعر » •

بالاشتراك مع : محيي‌الدين الدرويش •

فارس (أديبة)

الرثاء بين أبي تمام والبحتري والمتنبّي •

(الاسكندرية ١٩٣٢ ، دمشق ١٩٣٣) •

فرّوخ (د• عمر)

أبو تمّام : شاعر الخليفة محمد المعتصم بالله •

(ط ١ ، مط الكشّاف – بيروت ١٩٣٥ ، ١٠٠ ص) : سلسلة الكشّاف الأدبية .

(ط ٢ : منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر – بيروت ١٩٦٤ ؛ ٢٠٠ ص) .

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧هـ = ٩٤٨م

الردّ على ابن المعتزّ فيما عاب به أبا تمّام .

(وهـو من الكتب الضائعة . ذكره ياقوت الحموي في « معجم الأدباء » ٦ : ٢٠٤) .

القطرَبلي (أبو العباس أحمد)

أغلاط أبي تمّام ، المعروف بالفريد .

وقد ضاع .

مردم بك (خليل)

شعراء الشام : البحتري – أبو تمّام – ديك الجنّ – العقابي .

(مط الترقّي – دمشق ؛ ٩٦ ص) . سلسلة « شعراء سوريا في القرن الثالث » .

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أخبار أبي تمّام .

يقع في مئة ورقة . مخطوط . ذكره ابن النديم (الفهرست ص ١٣٣ ، ط : ليبسك) ، واغا بزرك (الذريعة ١ : ٣١٥) ، والزركلي (الأعلام ٢ : ١٧١) .

المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد) ٤٢١هـ = ١٠٣٠م

الانتصار من ظَلَمَة أبي تمّام .

وقد سَبَق التنويه بما يُعرف من نُسَخه . أنظر الصفحة ١٢ .

ناصف (علي النجدي)

دراسة في حماسة أبي تمّام .

(القاهرة ١٩٥٥) .

أبو تمّام

عدد خاصّ من مجلّة « الجامعة » التي تصدرها جامعة الموصل .

رسالة الى أبي الليث مزاحم بن فاتك في تأليف أخبار أبي تمّام وشعره . منها نسخة في خزانة فاتح باستانبول ٣٩٠٠ (أنظر : (MFO, V 501

٥ ـ أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية القديمة

الآمدي (أبو القاسم الحسن بن بشر) ٣٧٠هـ = ٩٨٠م

الموازنة بين الطائيين أبي تمّام والبحتري •

١ ـ مط الجوائب ـ القسطنطينية ١٢٨٧هـ ؛ ١٩٧ص •

٢ ـ مط جريدة الاقبال ـ بيروت ١٩١٣ ؛ ٢٤٠ص •

٣ ـ بتحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد • مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٤ ؛ ٤٠٧ص •

٤ ـ بتحقيق السيد أحمد صقر • ج١ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦١ ؛ ١٤ + ٥٤٠ص • ولهذا الكتاب نُسخ خطية في دار الكتب المصرية • (أنظر : فؤاد سيّد : فهرس المخطوطات ٣ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٣٨) •

ابن ابي عون (ابراهيم بن محمد) ٣٢٢هـ = ٩٣٤م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب التشبيهات » • تحقيق : محمد عبدالمعيد خان • كمبردج ١٩٥٠ • راجع فهرست أسماء الشعراء ص ٤٣٤ ـ ٤٣٥ مادة « الطائي » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) •

ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي) ٦٣٠هـ = ١٢٣٣م

أبو تمّام •

(« الكامل في التاريخ » طبعة : ترنبرغ ٧ [ليدن ١٨٦٥] ص ٦ ؛

حوادث سنة ٢٢٨هـ) •

ابن الأثير (عز الدين)

الطائي : أبو تمّام •

(• اللباب في تهذيب الأنساب ، ٢ [القاهرة ١٣٥٦هـ] ص ٧٨ - ٧٩) •

ابن الأثير (ضياء الدين) ٦٣٧هـ = ١٢٣٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(• الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور » • تحقيق : د• مصطفى جواد ، د• جميل سعيد • مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٥٦ ؛ ص ٨٥ ، ٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١) •

ابن الأثير (ضياء الدين)

أبو تمّام : نُبَذ من شعره وأخباره •

(« المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » • تحقيق : د• أحمد الحوفي ، د• بدوي طبانه ١ - ٣ [القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٢] • وفيما يتصل بأخبار أبي تمّام وشعره ، راجع فهارس محتويات الأجزاء الثلاثة من هذه الطبعة • ولهذا الكتاب طبعات أخرى ؛ منها طبعة محمد محيي الدين عبدالحميد (جزءآن • القاهرة ١٩٣٩) •

ابن الأنباري (أبو البركات عبدالرحمن بن محمد) ٥٧٧هـ = ١١٨١م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« نزهة الألباء في طبقات الأدباء » : ط حجر ـ القاهرة ١٢٩٤هـ ؛ ص ٢١٣ ـ ٢١٦ ؛ تحقيق : د. ابراهيم السامرائي ، مط المعارف ـ بغداد ١٩٥٩ ، ص ١٠٧ ـ ١٠٩) .

ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن يوسف) ٨٧٤هـ = ١٤٧٠م

أبو تمّام الطائي .

(« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » ٢ [طبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٣٠] ص ٢٦١) .

ابن حيّوس (محمد بن سلطان) ٤٧٣هـ = ١٠٨١م

أبو تمام : ورد ذكره في مواطن من شعر ابن حيّوس .

(« ديوان ابن حيّوس » . تحقيق : خليل مردم بك ١ [دمشق ١٩٥١] ص ١٠٠ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ؛ ٢ : ٦١١) .

ابن خلكان (شمس الدين أحمد بن محمد الاربلي) ٦٨١هـ = ١٢٨٢م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي .

(« وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » :

(طبعة بولاق الأولى ١٢٧٥هـ ١ : ١٦٩ ـ ١٧٣) .

(تحقيق : د. احسان عبّاس . بيروت ١٩٦٩ ، ٢ : ١١ ـ ٢٦) .

وللكتاب طبعات أخرى مختلفة يمكن الرجوع اليها .

ابن داود (الحسن بن علي الحلي) فرغ من تاليفه سنة ٧٠٧هـ = ١٣٠٧م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي .

(« كتاب الرجال » . طهران ١٩٦٤ ؛ ص ٩٨) .

ابن دحية الكلبي (مجدالدين أبو الخطاب عمر) ٦٣٣هـ = ١٢٣٥م

أبو تمّام يمدح المعتصم .

(« النبراس في تاريخ خلفاء بني العبّاس » . تحقيق : عبّاس العزّاوي ، بغداد ١٩٤٦ ؛ ص ٦٣ ــ ٦٤) .

ابن رَشيق القيرواني (الحسن) ٤٦٣هـ = ١٠٧١م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره الأدبية .

(« العمدة » . تحقيق محمد محيي‌الدين عبدالحميد . مط حجازي ــ القاهرة ١٩٣٤ . ج ١ ص ٤٤ ، ٥٧ ، ٨٢ ــ ٨٣ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ٢٠٥ ؛ ج ٢ ص ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٥١ ، ٢٧٥) .

ابن الطِقطَقى (محمد بن علي بن طباطبا) ٧٠٩هـ = ١٣٠٩م

أبو تمّام يمدح المعتصم بقصيدته البائية .

(« الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية » . طبعة : درنبرغ . شالون ــ فرنسة ١٨٩٤ ؛ ص ٣١٨) . وللكتاب طبعات أخرى .

ابن طيفور (أحمد بن أبي طاهر) ٢٨٠هـ = ٨٩٣م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« كتاب بغداد » • تحقيق : محمد زاهد الكوثري ، ونشر عزّة العطّار الحسيني • القاهرة ١٩٤٩ ، ص ١٣٤ ، ١٣٦) •

ابن ظافر الأزدي (علي) ٦١٣هـ = ١٢١٦م

أبو تمّام : شيء من شعره وخبره •

(« بدائع البدائه » • بولاق ١٢٧٨هـ ؛ ص ١٥٧) •

ابن عبّاد (الصاحب اسمعيل) ٣٨٥هـ = ٩٩٥م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الكشف عن مساوىء شعر المتنبّي » • تحقيق : محمد حسن آل ياسين • مط المعارف ـ بغداد ١٩٦٥ ؛ ص ٩ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ـ ٧١) •

ابن عبّاد (الصاحب)

أمثال أبي تمّام من شعره •

(« الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين ••• المعروف بالمتنبّي » • تحقيق : امتياز علي عرشي الرامپوري • نشره في مجلّة « ثقافة الهند » ٤ [ديسمبر ١٩٥٣] العدد الرابع ؛ ص ٢٥) •

ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد) ٣٢٨هـ = ٩٤٠م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« العقد الفريد » ١ ـ ٧ [مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٠ ـ ١٩٥٣] • راجع فهرس الأعلام ٧ : ٩١ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) •

ابن عساكر (أبو القاسم علي بن الحسن) ٥٧١هـ = ١١٧٦م

تمّام بن حبيب أبي تمّام بن أوس الطائي الشاعر •

(« تاريخ مدينة دمشق » المجلّد العاشر • تحقيق : محمد أحمد دهمان • دمشق ١٩٦٣ ؛ ص ٤٣٦ ـ ٤٣٧) •

ابن عساكر (أبو القاسم)

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« التاريخ الكبير » • طبعة : عبدالقادر بدران ٤ [دمشق ١٣٣٢هـ] ص ١٨ ـ ٢٦ ؛ ٥ : ٢٤٠) •

ابن العماد الحنبلي (عبدالحي) ١٠٨٩هـ = ١٦٧٩م

أبو تمّام الطائي حبيب بن أوس الحوراني •

(« شذرات الذهب في أخبار مَن ذهب » • طبعة : القدسي ٢ [القاهرة ١٣٥٠هـ] ص ٧٢ ـ ٧٤ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) •

ابن قُتَيْبة (عبدالله بن مسلم) ٢٧٦هـ = ٨٨٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« عيون الأخبار » طبعة : دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٥ ـ

١٩٣٠ . راجع فهرس أسماء الشعراء ٤ : ١٧٢ ـ ١٧٣ ؛ مادة « حبيب ابن أوس الطائي » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتى من شعره) .

ابن قَيِّم الجَوْزِيَّة (محمد بن أبي بكر) ٧٥١هـ = ١٣٥٠م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« روضة المحبّين ونزهة المشتاقين » . تحقيق : أحمد عبيد . مط السعادة ـ القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ١٨٦ ، ٢٣٠ ، ٣١٢ ـ ٣١٣) .

ابن كَثير (عماد الدين الدمشقي) ٧٧٤هـ = ١٣٧٣م

أبو تمّام الطائي .

(« البداية والنهاية في التاريخ » ١٠ [مط السعادة ـ القاهرة ١٩٣٢] ص ٣٠٨ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) .

ابن المُدَبِّر (ابراهيم) ٢٧٩هـ = ٨٩٣م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« الرسالة العذراء » . تحقيق : د. زكي مبارك . مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٣١ ؛ ص ٤١ ، ٤٣) .

ابن المُعتَزّ (عبدالله) ٢٩٦هـ = ٩٠٩م

أبو تمّام : أدبه وشعره .

وردت نُبَذ مختلفة في هذا الشأن ضمن « رسائل ابن المعتزّ » .

جَمْع وتحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي (مط مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٤٦) • وهذا ثبت بها :

أبو تمّام والبحتري في رأي المبرّد (ص ١٢) •

خصومة أدبية حول أبي تمام (ص ١٢ ـ ١٤) •

أبو تمّام والمبرّد (ص ١٤ ـ ١٥) •

أبو تمّام وأحمد بن الخصيب (ص ١٥) •

أبو تمّام والبديع (ص ١٦) •

بين البحتري وأبي تمّام (ص ١٧ ـ ١٨) •

نَقْد بيت من شعر أبي تمّام (ص ١٨) •

شعر أبي تمّام (ص ٣٥) •

حول أبي تمّام (ص ٣٦ ـ ٣٧) •

ابن المعتزّ

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب البديع » • تحقيق : كراتشكوفسكي • لندن ١٩٣٥ • راجع فهرس أسماء الأشخاص والقبائل ص ٨٠ مادة « أبي تمّام حبيب ابن أوس الطائي » • ففي الصفحات التي اشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) •

ابن المعتزّ

أخبار أبي تمّام بن أوس الطائي •

(« طبقات الشعراء » • طبعة : عباس اقبال • كمبردج ١٩٣٩ ، ص ١٣٣ – ١٣٥ ؛ تحقيق : عبدالستار أحمد فراج ، دار المعارف – القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٢٨٣ – ٢٨٧) •

ابن المعتزّ

رسالة في محاسن شعر أبي تمّام ومساويه •

عثر محمد عبدالمنعم خفاجي على طائفة كبيرة منها ، فجمعها وحققها ونشرها في « رسائل ابن المعتزّ في النقد والأدب والاجتماع » • (مط مصطفى البابي الحلبي – القاهرة ١٩٤٦ ؛ ص ١٩ – ٣١) •

ابن معصوم (السيد علي خان) ١١٢٠هـ = ١٧٠٨م

حبيب بن أوس الطائي : أبو تمّام • اختيارات من شعره •

(« أنوار الربيع في أنواع البديع » ١ – ٧ [مط النعمان – النجف ١٩٦٨ – ١٩٦٩] • تحقيق : شاكر هادي شكر • أنظر « فهرس الأعلام » ٧ : ٢٩٠ – ٢٩١ ؛ مادة « حبيب بن أوس » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس مواطن الاستشهاد بشعر أبي تمّام) • وللكتاب طبعة حجرية سابقة •

ابن منظور (جمال الدين محمد) ٧١١هـ = ١٣١١م

ما قاله أبو تمّام في أبي نواس •

(« أخبار أبي نواس » • تحقيق : محمد عبدالرسول ابراهيم ، وعبّاس الشربيني ١ [القاهرة ١٩٢٤] ص ٥٣) •

ابن ناقيا البغدادي (عبدالله بن محمد) ٤٨٥هـ = ١٠٩٢م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره ٠

(« الجُمان في تشبيهات القرآن » ٠ تحقيق : د٠ أحمد مطلوب ، د٠ خديجة الحديثي ٠ دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٨١ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٢ ـ ١٠٣ ، ١١٨ ـ ١١٩ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ، ٢٧٥ ، ٣٧٦) ٠

ابن نباتة المصري (جمال الدين محمد بن محمد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٦م

ترجمة أبي تمّام ٠

(« سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » ٠ بولاق ١٢٧٨هـ ؛ ص ١٧٦ ـ ١٧٩) ٠

ابن النديم (محمد بن اسحق) ٤٣٨هـ = ١٠٤٧م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي ٠

(« الفهرست » طبعة : فلوجل ، ليبسك ١٨٧١م ، ١ : ١٦٥ ؛ طبعة : القاهرة ١٣٤٨هـ ، ص ٢٣٥) ٠

ابن الوردي (عمر) ٧٤٩هـ = ١٣٤٨م

أبو تمّام حبيب بن أوس ٠

(« تاريخ ابن الوردي المسمّى تتمة المختصر في أخبار البشر » ٠ المط الوهبية ـ القاهرة ١٢٨٥هـ ؛ ص ٢٢٣) ٠

ابن وهب (اسحاق بن ابراهيم) ألفه بعد عام ٣٥٠هـ = ٩٤٦م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره .

(« البرهان في وجوه البيان » . تحقيق : د. أحمد مطلوب ، د. خديجة الحديثي . مط العاني – بغداد ١٩٦٧ ؛ ص ٣٣٤ ، ٣٥٠) .

ابو علي (محمد بن اسماعيل الحائري) ١٢١٦هـ = ١٨٠١م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي .

(« منتهى المقال في أحوال الرجال » . طبع حجر . طهران ١٢٦٧هـ . صحائف الكتاب غير مرقمة) .

الاربلي (عبدالرحمن) ٧١٧هـ = ١٣١٧م

أبو تمّام الطائي .

(« خلاصة الذهب المسبوك مختصر من سِيَر الملوك » . تحقيق : مكيّ السيّد جاسم . بغداد ١٩٦٤ ؛ ص ٦٩ ، ١٧٢ ، ٢٢١) . وللكتاب طبعة بيروتية سابقة .

الاسترابادي (الميرزا محمد بن علي) ١٠٢٨هـ = ١٦١٩م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي .

(« منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » . طبع حجر . طهران ١٣٠٧هـ ؛ ص ٩٢) .

الأصفهاني (أبو بكر محمد بن أبي سليمان) ٢٩٧هـ = ٩٠٩م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« كتاب الزهرة » • النصف الأول • تحقيق : لويس نيكل ، وابراهيم عبدالفتاح طوقان • مط الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٣٢ • راجع فهرس الشعراء والرواة ؛ ص **٣٧٥** ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتّى من شعره) •

الأصفهاني (أبو الفرج) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

أخبار أبي تمّام ونسبه وشعره •

(« الأغاني » • طبعة : محمد الساسي ٣ [القاهرة] ١٦٩ ؛ ٥ : ٥١ ؛ ٩ : ٢٧ ؛ ١٢ : ٦٧ ؛ ١٥ : ٩٦ - ١٠٤) • وللكتاب طبعات أخرى •

الأنطاكي (داود) ١٠٠٨هـ = ١٥٩٩م

أبيات من شعر أبي تمّام •

(« تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشّاق » ٢ [بولاق ١٢٩١هـ] ص ٤٤) •

البديعي (يوسف) ١٠٧٣هـ = ١٦٦٢م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الصبح المنبيء عن حيثية المتنبّي » • تحقيق : مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة عبده • دار المعارف - القاهرة ١٩٦٤ • أنظر

مادة « أبي تمّام » من فهرس الأعلام ص ٤٧٩ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس وردت تلك الأشعار والأخبار) .

البغدادي (عبدالقادر بن عمر) ١٠٩٣هـ = ١٦٨٢م

ترجمة أبي تمّام الطائي .

(« خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب » ١ [بولاق ١٢٩٩هـ] ص ١٧٢ – ١٧٣ ، ٤٦٤ = ١ [القاهرة ١٣٤٧هـ] ص ٣٢٢ – ٣٢٣) .

البكري (أبو عُبَيْد) ٤٨٧هـ = ١٠٩٤م

أبو تمّام حبيب بن أوس .

(« سمط اللآلي في شرح أمالي القالي » . تحقيق : عبدالعزيز الميمني . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر – القاهرة ١٩٣٦ ؛ ص ٤٢٥) .

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« فصل المقال في شرح كتاب الأمثال » . تحقيق : د. عبدالمجيد عابدين ، د. احسان عبّاس . القاهرة ١٩٥٨ ؛ ص ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٢٧ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٩) .

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« التنبيه على أوهام أبي عليّ [القالي] في أماليه » • مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦ ؛ ص ٣٩ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٧) •

البَيْهقي (ابراهيم بن محمد) كان حيّاً قبل سنة ٣٢٠هـ = ٩٣٢م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« المحاسن والمساوىء » • تحقيق : فردريك شوالي • جيسن ـ المانية ١٩٠٢ ؛ ص ٢٨٢ ، ٤٥١) •

التفريشي (مير مصطفى) كان حيّاً سنة ١٠١٥هـ = ١٦٠٦م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« نقد الرجال » • طبع حجر • طهران ١٣١٨هـ ؛ ص ٨١) •

التوحيدي (أبو حيّان) ٤٠٠هـ = ١٠٠٩م

أبو تمّام •

(« أخلاق الوزيرين » • تحقيق : محمد بن تاويت الطنجي • المط الهاشمية ـ دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٣٩٧) • وللكتاب طبعة سابقة بتحقيق د• ابراهيم الكيلاني ، بعنوان « مثالب الوزيرين » دار الفكر ـ دمشق ١٩٦١) •

التوحيدي

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« الهوامل والشوامل » • تحقيق : أحمد أمين وأحمد صقر •

القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ٢٤٥ ، ٢٨١ ، ٣٠٩ ـ ٣١٠) .

التوحيدي

الاعتقاد في أبي تمّام والبحتري .

(« الامتاع والمؤانسة » . تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ٣ [مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٤٤] ص ١٨٥ ـ ١٨٦) .

الثعالبي (أبو منصور عبدالملك) ٤٢٩هـ = ١٠٣٨م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« مرآة المروآت » . مط الترقّي ـ القاهرة ١٨٩٨ ، ص ١٧ ، ٢٥ ، ٢٨) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« المُنْتَحَل » . تحقيق : أحمد أبو عليّ المط التجارية ـ الاسكندرية ١٩٠١ ؛ ص ١٧ ـ ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ ـ ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ـ ٧٢ ، ٧٧ ـ ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ ـ ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٨ ـ ٩٩ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ـ ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٤ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ـ ٢٧٥) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم . مط المدني - القاهرة ١٩٦٥ ، راجع : فهرس الأعلام ، ص ٧٦٩ - ٧٧٠ ؛ مادة « أبي تمّام » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره ونتف من أخباره) . وللكتاب طبعة سابقة (مط الظاهر - القاهرة ١٩٠٨) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« خاصّ الخاصّ » . طبعة : الخانجي - القاهرة ١٩٠٨ ؛ ص ١٣ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٩٣ ، ٩٥ - ٩٦ ، ٩٧) .

الثعالبي (أبو منصور)

أبو تمّام : مختارات من شعره .

(« التمثيل والمحاضرة » . تحقيق : عبدالفتّاح محمد الحلو . مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦١ ؛ وردت في صحائف شتّى مذكورة في مادة « أبي تمام » من فهارس الكتاب ؛ ص ٥٦٩) .

الجاحظ (عمرو بن بحر) ٢٥٥هـ = ٨٦٩م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« الحيوان » . تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ١ [مط مصطفى

البابي الحلبي – القاهرة ١٩٣٨] ص ٦٧ – ٦٨ ؛ ٦ [القاهرة ١٩٤٤] ص ٢٤٦) .

الجاحظ

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره وأخباره .

(« البيان والتبيين » : في مواطن مختلفة منه ، ورد ذكرها في فهارسه ؛ مادة « أبي تمّام الطائي » في كلٍّ من طبعتَيْه الشهيرتَيْن التي حقّق أولاهما حسن السندوبي (١ – ٣ [القاهرة ١٩٣٢] ، وحقّق الثانية عبدالسلام محمد هارون (١ – ٤ [القاهرة ١٩٦٠ – ١٩٦١] .

الجاحظ

أبو تمّام الطائي : نُخَب من شعره .

(« رسائل الجاحظ » ٢ [تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٦٥] ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٣ ، ٤٠١) .

الجرجاني (عبدالقاهر) ٤٧١هـ = ١٠٧٨م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« أسرار البلاغة » . تحقيق : هـ. ريتر . مط وزارة المعارف – استانبول ١٩٥٤ . راجع مادة « أبي تمّام » في فهرس الشعراء ، ص ٤٠٣ – ٤٠٤ . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات شتّى من شعره) .

الجرجاني (القاضي علي بن عبدالعزيز) ٣٩٢هـ = ١٠٠٢م

تكلف أبي تمام وتفاوت شعره •

(« الوساطة بين المتنبي وخصومه » • تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، وعلي محمد البجاوي • ط ٢ القاهرة ١٩٥١ ؛ ص ١٩ – ٢٢) •

اختلاف شعر أبي تمام في القصيدة الواحدة •

(« الوساطة » ص ٢٢ – ٢٣) •

تفاوت شعر أبي تمام : الجيد من شعر أبي تمام • الرديء من شعر أبي تمام •

(« الوساطة » ص ٦٥ – ٨١) •

ادعاء السرقة في شعر البحتري وأبي نواس وأبي تمام •

(« الوساطة » ص ٢٠٩ – ٢١٥) • ولكتاب الوساطة طبعة في صيدا سنة ١٩١٣ •

حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) ١٠٦٧هـ = ١٦٥٧م

الحماسة لأبي تمام •

(« كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » ١ [استانبول ١٩٤١] ص ٦٩١ – ٦٩٢) •

حاجي خليفة

ديوان أبي تمام •

(« كشف الظنون » ١ : ٧٧٠ – ٧٧١) •

الحر العاملي (محمد بن الحسن بن علي) ١١٠٤هـ = ١٦٩٣م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي العاملي .

(« أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل » . طبع حجر . طهران ١٣٠٧هـ ؛ ص ٤٢٢) . وهذا الكتاب مطبوع في آخر كتاب « منهج المقال في تحقيق أحوال الرجال » للميرزا محمد . وراجع الطبعة الحديثة بتحقيق السيد أحمد الحسيني (١ [مط الآداب - النجف ١٣٨٥هـ] ص ٥٠ - ٥٥) .

الحصري القيرواني (أبو اسحاق ابراهيم بن علي) ٤٥٣هـ = ١٠٦١م

في كتابه « زهر الآداب » فصول ونبذ عن أبي تمام . (١ - ٤ تحقيق : د. زكي مبارك . المط الرحمانية - القاهرة ١٩٢٩) . وهي هذه :

شعر أبي تمام (١ : ١١٤ - ١١٥) .

وصية أبي تمام للبحتري (١ : ١٥١ - ١٥٢) .

بين أبي تمام وابن الزيات (٢ : ٥٣ - ٥٦) .

أبو تمام والبحتري (٣ : ٢٠ - ٢٧) .

أبو تمام ومحمد بن حسان (٣ : ١٢٦ - ١٢٧) .

بلاغة أبي تمام (٣ : ١٢٧ ، ٢٤٨ - ٢٤٩) .

أبو تمام والبحتري (٤ : ١٤٩ - ١٥٠) .

الحصري القيرواني

أبو تمام : شيء من شعره .

(« جمع الجواهر في الملَح والنوادر » وهو ذيل « زهر الآداب » . تحقيق : علي محمد البجاوي . مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٣ ؛ ص ١ ، ٨ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٣٦٢) .

الحموي (ياقوت) ٦٢٦هـ = ١٢٢٩م

أبو تمام : جوانب من أخباره وشعره .

(« معجم الأدباء » طبعة : مرجليوث . القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٠) في سبعة مجلدات :

الاول : ص ١٨ - ١٩ ، ٧٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٤ ، ٣٥٨ - ٣٥٩

الثاني : ص ١٤٨ ، ٢١٧

الثالث : ص ٥٧ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٣٣ - ١٣٤

الرابع : ص ٨٣ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٣٣

الخامس : ص ٢٤٠ ، ٣٣٩

السادس ص ١٤٧ ، ٢٠٤ ، ٢٨٣ ، ٣١٥ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥١٣

السابع ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

الحموي (ياقوت)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره .

(« معجم البلدان » ١ - ٦ ، طبعة : وستنفلد . ليبنك ١٨٦٦ - ١٨٧٣ ، راجع فهرست أسماء الأشخاص ٦ : ٣٧٤ ؛ مادة « حبيب بن

أوس أبي تمّام الطائي » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست أخبار مختلفة عن أبي تمّام واقتباسات شتّى من شعره) .

الخالديان (أبو بكر محمد) ٣٨٠هـ = ٩٩٠م

(أبو عثمان سعيد) ٣٩٠هـ = ١٠٠٠م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« التحف والهدايا » . تحقيق : د. سامي الدهّان . دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٥٢ ـ ٥٩ ، ٨٥ ـ ٨٨ ، ١٢٥ ـ ١٢٧ ، ١٩٢ ـ ١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ـ ٢١٠ ، ٢٤٦ ـ ٢٤٧) .

الخطيب البغدادي (ابو بكر) ٤٦٣هـ = ١٠٧٢م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي الشاعر .

(« تاريخ بغداد ، أو مدينة السلام » ٨ [مط السعادة ـ القاهرة ١٩٣١] ص ٢٤٨ ـ ٢٥٣) .

الخفاجي (شهاب الدين أحمد بن محمد) ١٠٦٩هـ = ١٦٥٩م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا » بولاق ١٢٧٣هـ ؛ ص ٢٣ ، ٦٧ ، ١٦٣ ، ١٧٢) .

دعبل بن عليّ الخزاعي ٢٤٦هـ = ٨٦٠م

كلمات في أبي تمّام وشعره .

وردت في « ديوان دعبل » وفي حواشي محققه : عبدالصاحب الدجيلي (مط الآداب ـ النجف ١٩٦٢ ؛ ص ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٠) .

الدِّينَوَري (أبو حنيفة أحمد بن داود) ٢٨٢هـ = ٨٩٥م

أبو تمّام يرثي محمد بن حُمَيْد الطوسيّ .

(« الأخبار الطوال » طبعة : فلاديمير جيرجاس . ليدن ١٨٨٨ ؛ ص ٣٩٨) .

الذهبي (شمس الدين) ٧٤٨هـ = ١٣٤٨م

أبو تمّام .

(« دُوَل الاسلام » ١ [حيدر آباد ١٣٦٤هـ] ص ١٠٠ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) .

الذهبي (شمس الدين)

أبو تمّام الطائي .

(« العِبَر في خَبَر مَن غَبَر » . تحقيق : د. صلاح الدين المنجّد ١ [الكويت ١٩٦٠] ص ٤١١ ؛ حوادث سنة ٢٣١هـ) .

الرافعي (عبدالكريم) ٦٢٣هـ = ١٢٢٦م

حبيب بن أوس الطائي أبو تمّام الشاعر .

(« التدوين في ذكر أخبار قزوين » مخطوط . نوّه بهذه الترجمة

جلال الدين المحدِّث في « فهرست أسماء الرجال المذكورة أحوالهم في كتاب التدوين لأبي القاسم عبدالكريم الرافعي القزويني » طهران ١٣٧٥هـ ؛ ص ١٩) .

الزُّبَيْدي (أبو بكر محمد بن حسن) ٣٧٩هـ = ٩٨٩م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« لحن العوام » . تحقيق : د. رمضان عبدالتواب . القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٢٥٨ – ٢٥٩) .

الزجاجي (عبدالرحمن بن اسحاق) ٣٤٠هـ = ٩٥١م

- خبر ما دار بين الأخفش وثعلب والمبرِّد [بشأن بيت لأبي تمّام] .

(« أمالي الزجاجي » . تحقيق : عبدالسلام محمد هارون . القاهرة ١٣٨٢هـ ؛ ص ٥٦ – ٥٨) .

الزيّات (محمد بن عبدالملك) ٢٣٣هـ = ٨٤٧م

ما قال لمّا بلغه نعي أبي تمّام .

(« ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيّات » . تحقيق : د. جميل سعيد . مط نهضة مصر ـ القاهرة ١٩٤٩ ؛ ص ٩٩) . وقد نقل محقّق هذا الديوان (ص ٨٣) شيئاً من أخبار أبي تمّام وشعره .

السمعاني (أبو سعد عبدالكريم) ٥٦٢هـ = ١١٦٦م

الطائي : أبو تمّام .

(« الأنساب » ، طبعة : مرجليوث ، ليدن ١٩١٢ ؛ الورقة ٣٦٥ أ) .

السيوطي (جلال الدين) ٩١١هـ = ١٥٠٥م

أبو تمّام (وهو ممّن كان بمصر من الشعراء والأدباء) .

(« حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » ١ [المط الشرفية - القاهرة ١٣٢٧هـ] ص ٢٤٠) . وللكتاب طبعات أخرى .

الشرواني (أحمد بن محمد الأنصاري اليمني) ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي .

(« حديقة الأفراح لازاحة الأتراح » . بولاق ١٢٨٢هـ ؛ ص ١٤٦) .

الشريشي (أحمد بن عبدالمؤمن) ٦١٩هـ = ١٢٢٢م

أبو تمّام : شي من شعره .

(« شرح المقامات الحريرية » ١ [بولاق ١٣٠٠هـ] ص ٥٩ ، ٨٦ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ؛ ٢ : ١٣٤ ، ٤٠٥) .

الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) ٣٣٥هـ = ٩٤٧م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« أدب الكُتّاب » ، تحقيق : محمد بهجة الأثري . المط السلفية - القاهـرة ١٣٤١هـ ؛ ص ٤٦ ، ٧٥ - ٧٧ ، ٨٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٣٧) .

الصولي (أبو بكر)

أخبار البحتري مع أبي تمّام .

(« أخبار البحتري » . تحقيق د. صالح الأشتر . ط ۲ : دار الفكر – دمشق ١٩٦٤ ، ص ١٤٣ – ١٦٦) . الطبعة الأولى : المطبعة الهاشمية – دمشق ١٩٥٨ .

الصولي (أبو بكر)

ما جاء في تفضيل أبي تمّام .

(« أخبار البحتري » ، ص ٥٥ – ٦٨) .

طاش كبري زاده (أحمد بن مصطفى) ٩٦٨هـ = ١٥٦١م

أبو تمّام الطائي .

(« مفتاح السعادة ومصباح السيادة » ، ١ [حيدر آباد ١٣٢٨هـ] ص ١٧٩ ، ١٩٠ – ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤) .

الطبري (محمد بن جرير) ٣١٠هـ = ٩٢٣م

أبو تمّام يمدح المعتصم .

(« تاريخ الرسل والملوك » ويُعرف بتاريخ الطبري ، طبعة : دي غويه . السلسلة الثالثة [ليدن ١٨٨١] ص ١٢٣٣) . وللكتاب طبعات أخرى .

الطبري

حبيب بن أوس الطائي أبو تمّام .

(« تاريخ الرسل والملوك » السلسلة الثالثة ص ١٣٣٠) .

العاملي (بهاء الدين محمد بن حسين) ١٠٣١هـ = ١٦٢٢م

أبو تمّام الطائي : شيء من شعره وأخباره .

(« الكشكول » . تحقيق : طاهر أحمد الزاوي . مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦١ ، ١ : ٣٥٠ ـ ٣٥١ ؛ ٢ : ٧١) .

العباسي (عبدالرحيم بن أحمد) ٩٦٣هـ = ١٥٥٦م

أبو تمّام حبيب بن أوس : ترجمته

(« معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » . تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد . مط السعادة ـ القاهرة ١٩٤٧ ؛ ١ : ٣٨ ـ ٤٣) . ولأبي تمّام أخبار وأشعار تناثرت في هذا الكتاب . راجع فيه « فهرس الشعراء » (٤ : ٣٠٣) مادة « حبيب بن أوس » . ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس مظانّ ذلك .

العسكري (أبو هلال الحسن بن عبدالله) كان حيّاً سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٥م

أبو تمّام : جواب من شعره .

(« ديوان المعاني » . طبعة حسام الدين القدسي . القاهرة ١٣٥٢هـ . راجع « فهرس أسماء الشعراء » (ص ٢٦٠ مادة : أبي تمّام) فان الصفحات المنوّه بها في هذا الفهرس ، حوت تلك الأشعار) .

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام حبيب بن أوس : نُخَب من شعره •

(« جمهرة الأمثال » ١ ـ ٢ [تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، عبدالمجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤] • راجع فهرس الأعلام ٢ : ٥٩٢ ؛ مادة « أبي تمام » ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس ما جاء من اشعاره) •

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« المصون في الأدب » • تحقيق : عبدالسلام محمد هارون • الكويت ١٩٦٠ ؛ ص ١٢ ـ ١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٨) •

العسكري (أبو هلال)

أبو تمام : نُخَب من شعره •

(« كتاب الصناعتَيْن الكتابة والشعر » • تحقيق : عليّ محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم (مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٥٢ ؛ راجع فهرس الأعلام ، ص ٤٧٩ ؛ مادة « أبي تمام » ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره) • وللكتاب طبعات أخرى •

العصامي (عبدالملك بن حسين بن عبدالملك المكي) ١١١١هـ = ١٦٩٩م

قصيدة أبي تمام البائية •

(« سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي » ٣ [المط السلفية ـ القاهرة ، دت] ص ٣٢٣ ـ ٣٢٦) •

العلامة الحلي (الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر) ٧٢٦هـ = ١٣٢٥م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي •

(« رجال العلامة الحلي » • ط ٢ : المط الحيدرية ـ النجف ١٩٦١ ؛ ص ٦١) •

القالي (أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي) ٣٥٦هـ = ٩٦٧م

أبو تمام : شيء من شعره •

(« الأمالي » ١ [ط ٢ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦] ص ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ؛ ٢ : ٥٦) •

القالي

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره •

(« ذيل الأمالي والنوادر » ، ط ٢ : مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٢٦ ؛ ص ٩٤) •

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) ٣٣٧هـ = ٩٤٨م

(« نقد الشعر » • طبعة الجوائب ـ القسطنطينية ١٣٠٢هـ ؛ ص ٣١ ، ٨٨ = طبعة القاهرة ١٩٦٣ ، بتحقيق : كمال مصطفى ؛ ص ١٠٧ ، ٢٥٤) •

القهپائي (عناية الله) ألفه سنة ١٠١٦هـ = ١٦٠٧م

حبيب بن أوس أبو تمام الطائي .

(« مجمع الرجال » ٢ [أصفهان ١٣٨٤هـ] ص ٧٨) .

الكندي (محمد بن يوسف) ٣٥٠هـ « على رواية » = ٩٦١م

أبو تمام : شيء من شعره .

(« كتاب الولاة وكتاب القضاة » . تحقيق : رفن گست . مط الآباء اليسوعيين ـ بيروت ١٩٠٨ ، ص ١٨٠ ـ ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ـ ١٨٧) .

المبرّد (أبو العباس محمد بن يزيد) ٢٨٥هـ = ٨٩٨م

أبو تمام : شيء من شعره .

(« الفاضل » . تحقيق : عبدالعزيز الميمني . مط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٥٦] ؛ ص ٦١ ، ٧٥) .

المبرّد

أبو تمام : نُخَب من شعره .

(« الكامل » . تحقيق : د. زكي مبارك ، أحمد محمد شاكر ١ ـ ٣ [مط مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٣٦ ـ ١٩٣٧] ص ١٧٤ ، ٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٣٨٧ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ـ ٥١٩ ، ٧٦٣ ، ٩٥٤ ، ١١٧٢ ، ١١٨٧ ، ١١٩٦) .

المرتضى (الشريف علي بن الحسين الموسوي العلوي) ٤٣٦هـ = ١٠٤٤م

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« أمالي المرتَضى » المسمّاة غرر الفوائد ودُرَر القلائد » . تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ١ ـ ٢ طبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ ، راجع فهرس الشعراء وقوافيهم ٢ : ٥٤٥ ـ ٥٤٦ مادة « أبي تمّام » ، وفهرس الأعلام ٢ : ٥٦٨ ؛ مادة « أبي تمّام » ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذان الفهرسان أخبار مختلفة عن أبي تمّام ، واقتباسات شتّى من شعره) .

المرتضى (الشريف)

أبو تمّام : شيء من شعره .

(« طيف الخيال » . تحقيق : حسن كامل الصير في . مط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة ١٩٦٢ . أنظر مادة « أبي تمّام » من فهرست الأعلام ص ٢٨١ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات من شعره .

ملاحظة : في الصفحات ١٨٣ ـ ٢٧٤ لَحَق بكتاب « طيف الخيال » استخرجها محقّق الكتاب من مصادر قديمة مختلفة .

وللكتاب طبعة سابقة نُشِرت في بغداد سنة ١٩٥٧ بتحقيق الدكتور صلاح خالص .

المرتضى (الشريف)

شعر أبي تمّام في الشيب والشباب .

(« الشهاب في الشيب والشباب » • مط الجوائب - القسطنطينية ١٣٠٢هـ ؛ ص ٤ - ١٣) •

المرزُباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أبو تمّام الطائي •

(« الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء » • المط السلفية - القاهرة ١٣٤٣هـ ؛ ص ٣٠٣ - ٣٢٩) •

المسعودي (علي بن الحسين) ٣٤٦هـ = ٩٥٧م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« التنبيه والاشراف » • طبعة دي غويه • ليدن ١٨٩٣ ؛ ص ٧ ، ٨٨ ، ١٧٠ ، ٢٤٢) •

المسعودي (علي بن الحسين)

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي الجاسمي •

(« مروج الذهب ومعادن الجوهر » • طبعة : دي مينار ٧ [باريس ١٨٧٣] ص ١٤٧ - ١٦٩) • وللكتاب طبعات أخرى •

المعرّي (أبو العلاء) ٤٤٩هـ = ١٠٥٧م

حبيب بن أوس : لمحات من أخباره وشعره •

(« رسالة الغفران » • تحقيق : د• بنت الشاطيء [= عائشة عبدالرحمن] • دار المعارف - القاهرة ١٩٥٠ ؛ ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ – ٤٣٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠) •

النجاشي (أحمد بن علي) ٤٥٠هـ = ١٠٥٨م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« كتاب الرجال » • طهران ، دت ، ص ١٠٨ – ١٠٩) •

النواجي (شمس الدين محمد بن الحسن) ٨٥٩هـ = ١٤٥٥م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره •

(« حلبة الكميت » • بولاق ١٢٧٦هـ ؛ ص ٩٨ ، ١١٠ – ١١١ ، ١٢٧ ، ١٣٠) •

النويري (أحمد بن عبدالوهاب) ٧٣٣هـ = ١٣٣٣م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« نهاية الأرب في فنون الأدب » ٦ [مط دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٢٦] ص ٨٩) •

الواحدي (علي بن أحمد) ٤٦٨هـ = ١٠٧٦م

أبو تمّام : شيء من شعره •

(« ديوان المتنبّي بشرح الواحدي » • تحقيق : فردريك ديتريصي • برلين ١٨٦١ ، راجع فهرست أسماء العلماء والشعراء ، ص ٨٢٠ – ٨٢١ ؛ مادة « أبي تمّام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرست اقتباسات شتّى من شعره) •

الوشاء (أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى) ٣٢٥هـ = ٩٣٧م

أبو تمام : شيء من شعره .

(« المُوَشّى » . طبعة : برونو ، ليدن ١٨٨٦ ؛ ص ٢٨ ، ٧٨) .

الوطواط (محمد بن ابراهيم بن يحيى) ٧١٨هـ = ١٣١٨م

أبو تمام : شيء من شعره .

(« غُرَر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة » . بولاق ١٢٨٤هـ ، ص ٨ ، ١٣٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ، ٣٥٣ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ، ٤٧٦) .

اليافعي (عبدالله بن أسعد) ٧٦٨هـ = ١٣٦٧م

أبو تمام الطائي .

(« مرآة الجنان وعبرة اليقظان » ٢ [حيدر آباد ١٣٣٨هـ] ص ١٠٢ - ١٠٦) .

اليغموري (يوسف بن أحمد)

أبو تمام : شيء من شعره وأخباره .

(« نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء » . تحقيق : رودلف زلهايم . فيسبادن - المانية ١٩٦٤ ، ص ١٩٣ - ١٩٤ ، ٣٢٥ - ٣٢٦) . وكتاب « المقتبس » الذي

اختُصِر منه « نور القبس » ، هو لمحمد بن عمران المرزُباني .

« مؤلف مجهول »

أبو تمّام يمدح المعتصم حين قتل بابك الخرّمي .

(« العيون والحدائق في أخبار الحقائق » . طبعة : دي غويه ، دي يونغ . ليدن ١٨٦٩ ؛ ص ٣٨٨ - ٣٨٩) .

٦ ـ أخبار أبي تمّام وشعره في المراجع العربية الحديثة (ويدخل في ذلك: الكتب والمجلات والجرائد)

آغا بزرك (الشيخ محمد محسن الطهراني) ١٣٨٩هـ = ١٩٧٠م

أخبار أبي تمّام .

نوّه تحت هذا العنوان بثلاثة كُتُب : للجيلاني ، والمرزباني ، والصولي .

(« الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١ [النجف ١٩٣٦] ص ٣١٤ ـ ٣١٥) .

آغابزرك

الحماسة الأولى ، والحماسة الثانية : لأبي تمّام .

(« الذريعة » ٧ [طهران ١٩٥٠] ص ٨٥ ٨٧) .

آغابزرك

ديوان أبي تمّام حبيب بن أوس الطائي مادح أهل البيت وصاحب الحماسة الأولى والثانية .

(« الذريعة » ٩[١] [طهران ١٩٥٥] ص ٣٨ ـ ٣٩) .

ابو علي (احمد)

حبيب بن أوس الطائي المشهور بأبي تمام .

(« المُنْتَحَل في تراجم المُنْتَحَل » المط التجارية - الاسكندرية ١٩٠١ ، ص ٣١٥) . طبع هذا الكتاب في آخر كتاب « المُنْتَحل » لأبي منصور الثعالبي .

ابو هنا (الأب نقولا المخلصي) ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

فوضى الأقلام [حول طبعة ملحم ابراهيم الأسود لديوان أبي تمام] .

(« المسرة » ٢٢ [حريصا - لبنان] ص ٢٤ ، ٨٥ ، ١٥٥ ؛ ٢٣ : ١٥٧ ، ٢٤١ ، ٢٩٥ ، ٣٧٦) .

الأتاسي (برهان الدين)

أبو تمام : كلمة عن نفسيته وشعره .

(« الكشاف » : مجلة بيروتية ٤ : ٤٢٠) .

الأثري (محمد بهجة)

أبو تمام .

(« خريدة القصر وجريدة العصر » لعمادالدين الأصبهاني . القسم العراقي . (مط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٤ ؛ ٢ : ١٤٢ الحاشية ٤) .

أحمد أمين (د.) ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

أبو تمّام : شيء من شعره وأخباره .

(« ضحى الاسلام » ١ [ط ٥ ، القاهرة ١٩٥٦] ص ١٥١ ـ ١٥٢ ؛ ٣ [ط ٣ ، القاهرة ١٩٤٣] ص ١٥٧ ، ٣٥٤) .

الاسكندري (أحمد (١٣٥٧هـ = ١٩٣٨م

أبو تمّام .

(« تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العبّاسي » . [ط ١ : مط السعادة ـ القاهرة ١٩١٢] ص ١٧٤ ـ ١٧٨) .

الاسكندري (أحمد) و **العناني** (مصطفى)

أبو تمّام .

(« الوسيط في الأدب العربي وتاريخه » . ط ١٦ : دار المعارف ـ القاهرة ، دت ؛ ص ٢٦٣ ـ ٢٦٦) . الطبعة الأولى ظهرت سنة ١٩١٦ .

الأشتر (د. عبدالكريم)

أبو بكر الصولي : دفاعه عن أبي تمّام .

(« نصوص مختارة من الأدب العبّاسي » . المكتبة الحديثة ـ دمشق ١٩٦٥ ؛ ص ٢٤٥ ـ ٢٥٠ ؛ ٣٤٣ ـ ٣٤٧) .

الأشتر (د. عبدالكريم)

أبو تمّام حبيب بن أوس ١٨٨ ـ ٢٣١هـ .

(« نصوص مختارة من الأدب العبّاسي » ؛ ص ٣٦ - ٤١) •

الأشتر (د• عبدالكريم)

أبو تمّام : شعر دعبل بن عليّ الخزاعي •

المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٤ ؛ ص ٣٦٤ - ٣٦٥ •

الأشتر (د• عبدالكريم)

أبو تمّام : شيء من أخباره •

(« دعبل بن عليّ الخزاعي شاعر آل البيت » • دار الفكر - دمشق ١٩٦٤ • راجع مادة « أبي تمّام » في فهرس الأعلام ص ٣٣٣ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس جوانب من تلك الأخبار) •

الأشتر (د• عبدالكريم)

أبو تمام : شيء من أخباره وشعره •

(« شعر دعبل بن علي الخزاعي » المط الهاشمية - دمشق ١٩٦٤ • أنظر مادة « أبي تمّام » من فهرس الأعلام ص ٤٥٢ ، ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس اقتباسات من شعره ، ولمحات من أخباره) •

بروكلمان (كارل) ١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« تاريخ الأدب العربي » ترجمة الدكتور عبدالحليم النجّار ٢ [دار المعارف - القاهرة ١٩٦١] ص ٧١ - ٧٧) •

بروكلمان (كارل)

حماسة أبي تمّام •

(« تاريخ الأدب العربي » • ترجمة د• عبدالحليم النجّار ١ [دار المعارف – القاهرة ١٩٥٩] ص ٧٧ – ٨٠) •

البستاني (المعلم بطرس) ١٣٠١هـ = ١٨٨٣م

أبو تمّام الطائي •

(« دائرة المعارف » ٢ [بيروت ١٨٧٧] ص ٥٧ – ٦٠) •

البستاني (بطرس)

أبو تمّام : المدح ، الرثاء ، أغراض مختلفة •

(« منتقيات أدباء العرب في الأعصر العباسية » ص ٦٥ – ١١٣) •

البستاني (د• فؤاد أفرام)

أبو تمّام : حياته – صفاته وأخلاقه – شعره : الديوان – سائر آثاره – شخصيته •

(« دائرة المعارف » ٤ [بيروت ١٩٦٢] ص ٢٣٠ – ٢٣٦] •

البصير (د• محمد مهدي)

أبو تمّام •

(« في الأدب العبّاسي » • مط السعدي – بغداد ١٩٥٥ ؛ ص ١٩٥ – ٢٢٦) •

البغدادي (اسماعيل باشا) ١٣٣٩هـ = ١٩٢٠م

أبو تمّام •

(« هديّة العارفين أسماء المؤلّفين وآثار المصنّفين » ١ [استانبول ١٩٥١] ص ٢٦٢) •

التستري (محمد تقي)

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« قاموس الرجال » ٣ [طهران ١٣٧٩هـ] ص ٥٢ – ٥٥) •

توتل (فردينان)

أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« المنجد في الأدب والعلوم » المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٥٦ ؛ ص ١١٣) •

تيمور (أحمد) ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

أبو تمّام •

(« أوهام شعراء العرب في المعاني » [مط دار الكتاب العربي – القاهرة ١٩٥٠] ص ٨١ ، ٩٦ – ١٠٠) •

الجندي (أنور)

أبو تمّام •

(« الأعلام الألف » ٣ [مط الرسالة ـ القاهرة ، دت] ص ١٦) .

الجواري (د. أحمد عبدالستار)

أبو تمّام .

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » مط دار الكشاف ـ بيروت ١٩٥٦ ؛ ص ٣١٥ ـ ٣٢١) .

الجواري (د. أحمد)

أبو تمّام : أدبه وشعره .

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » . ص ١١٥ ـ ١١٦ ، ١٣٨ ـ ١٣٩ ، ٢٢٦ ـ ٢٢٩) .

الجواري (د. أحمد)

بين البحتري وأبي تمّام .

(« الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري » . ص ٣٢١ ـ ٣٢٣) .

حقي (ممدوح)

أبو تمّام .

(« أدباء البكالوريا » . ص ٣٢٣ ـ ٣٨٨) .

حلاوي (د. ناصر)

الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام لمحمود الربداوي : نقده .

(« المِربَد » ٢ [البصرة ١٩٦٩] العدد ٢ – ٣ ، ص ٤٤٧ – ٤٥١) .

خفاجي (محمد عبدالمنعم)

الموازنة وأثرها الأدبي في النقد والبيان ـ شاعرية أبي تمام والبحتري ومذهبهما الشعري .

(« الأزهر » ١٣ [القاهرة ١٣٦١هـ] ص ٧٢ – ٧٧ ، ١٣٢ – ١٣٦ ، ١٨٩ – ١٩٢ ، ٣٣٣ – ٣٣٦ ، ٣٦٧ – ٣٧١) .

الخوانساري (محمد باقر الموسوي) ١٣١٣هـ = ١٨٩٥م

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي .

(« روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات » . ط ٢ : [طبع حجر] طهران ١٣٦٧هـ ؛ ص ٢٠٣ – ٢٠٤) .

داغر (د. يوسف أسعد)

أبو تمام ١٩٢ – ٢٣١هـ ؟ ٨٠٦ – ٨٤٥م ؟

(« مصادر الدراسة الأدبية » ١ [ط١ و ٢ ؛ المط المخلصية صيدا ١٩٥٠] ص ١١١ – ١١٤ .

الداغستاني (برهان الدين)

شرح المشكل من شعر أبي تمام : لأبي علي المرزوقي .

(« الرسالة » ١٦ [القاهرة ١٩٤٨] ص ٣١٥ - ٣١٧) .

الدبس (المطران يوسف) ١٣٢٥هـ = ١٩٠٧م

أبو تمام صاحب الحماسة .

(« تاريخ سورية » ٥ [المط العمومية - بيروت ١٩٠٠] ص ٣٢٥ - ٣٢٧) .

الدجيلي (عبدالصاحب)

أبو تمام

(« شعراء العصور » ٣ [مط الراعي - النجف ١٩٣٧] ص ٤٢ - ٤٤) .

الدقاق (د. عمر)

حماسة أبي تمام

(« مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم » . حلب ١٩٦٨ ؛ ص ٥٢ - ٥٩) .

الديوه‌جي (سعيد)

أبو تمام وقبره .

(« سومر » ٨ [بغداد ١٩٥٢] ص ١٠٣) .

الديوه‌جي (سعيد)

أبو تمام : قبره في الموصل .

(« الموصل في العهد الأتابكي » ، مط شفيق – بغداد ١٩٥٨ ؛ ص١٧٦).

وراجع « منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء » ، ياسين العمري ، تحقيق : الديوه‌جي . الموصل ١٩٥٥ ، حاشية الصفحة ١١١ .

وراجع أيضاً « منهل الأولياء ومشرب الأصفياء لسادات الموصل الحدباء » : لمحمد أمين العمري . تحقيق : الديوه‌جي ج٢ ، الموصل ١٩٦٨ ؛ حاشية الصفحة ١٢٦ .

الرافعي (مصطفى صادق) ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م

أبو تمام الشاعر : تحقيق مدة اقامته بمصر .

(« وحي القلم » ٣ [ط ٦ : القاهرة . دت] ص ٤٤٥ – ٤٥١) .

الرافعي (مصطفى صادق)

الحماسة لأبي تمام .

(« تاريخ آداب العرب » ، اخراج : محمد سعيد العريان ٣ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ٣٦٥ – ٣٦٧) .

رشاد (مصطفى)

ديوان أبي تمام طبعة محمد جمال في بيروت : نقده .

(« الضياء ٧ [القاهرة ١٩٠٤ – ١٩٠٥] ص ٥٦٠ – ٥٦٣ ، ٥٩٣ – ٥٩٦) .

الزركلي (خير الدين)

أبو تمّام (١٨٨ – ٢٣١هـ = ٨٠٤ – ٨٤٦م) .

(« الأعلام » ٢ [ط ٢ : القاهرة ١٩٥٤] ص ١٧٠ – ١٧١) .

(« المستدرك الثاني » على الأعلام : [بيروت ١٩٧٠] ص٥٩) .

الزيّات (أحمد حسن) ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م

أبو تمّام .

(« تاريخ الأدب العربي » . مكتبة نهضة مصر – القاهرة ، دت ؛ ص ٢٩٠ – ٢٩٤) .

زيدان (جرجي) ١٣٣٢هـ = ١٩١٤م

أبو تمّام .

(« تاريخ آداب اللغة العربية » . تحقيق : د. شوقي ضيف ٢ [دار الهلال – القاهرة – دت] ص ٧٧ – ٧٩) . وللكتاب طبعات سابقة أخرى .

السامرائي (عبدالجبّار محمود)

شعر الملاحم في الأدب العربي :

في الجاهلية : اعتمد على التهويل والأساطير .

في صدر الاسلام : بلغ قمتّه على يد المتنبيّ وأبي تمّام الطائي .

(« العربي » . العدد ١٥٦ ، الكويت : تشـــرين الثاني ١٩٧١ ؛ ص ٦٧ – ٧١) .

سركيس (يوسف اليان) ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م

(١) أبو تمّام الطائي ١٩٠ - ٢٢٨هـ .

(« معجم المطبوعات العربية والمعرّبة » . القاهرة ١٩٢٨ ؛ ص٢٩٦ - ٢٩٧) .

(٢) شرح التبريزي على ديوان أشعار الحماسة لأبي تمّام الطائي .

(« معجم المطبوعات » ص٦٢٦ ، ٦٢٧) .

سلّوم (د. داود)

كتاب البديع ورسالة في أبي تمّام لابن المعتز .

(« النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف » . ط٢ : بيروت ١٩٧٠ ؛ ص٢٦٣ - ٢٧٦) .

سَمَك (محمد صالح)

أبو تمّام .

(« تاريخ الأدب العربي » . المط السلفية - القاهرة ١٣٥١هـ ؛ ص ٥٥ - ٥٨) .

شريّط (عبدالله)

أبو تمّام : حياته ، شخصيته ، شعره .

(« شخصيات أدبية » . المط العصرية - تونس ١٩٥٨ ؛ ص ١٤٤ - ١٤٥ .

بالاشتراك مع : « أبو القاسم محمد كرّو » .

شكري (عبدالرحمن) ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م

أبو تمّام شيخ البيان .

(« الرسالة » ٧ [القاهرة ١٩٣٩] ص ٦١٧ – ٦١٩ ، ٦٦٠ – ٦٦٣) .

شلبي (د. احمد)

أبو تمّام يخلّد قصّة واقعة عمورية .

(« في قصور الخلفاء العباسيين » . القاهرة ١٩٥٤ ؛ ص١٠٣) .

شيخو (الأب لويس ، اليسوعي) ١٣٤٦هـ = ١٩٢٧م

أبو تمّام الطائي .

(« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠ – ٧٧٣) .

ثمّ ظهر هذا الفصل في كتاب « شعراء النصرانية بعد الاسلام » .

المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٢٦ ؛ ص٢٥٦ – ٢٦٠) .

شيخو (لويس)

أبو تمّام والمتنبي وأبو عبادة البحتري .

(« مجاني الأدب » ٤ [بيروت ١٩٥٦] ص ١٥٤ – ١٥٧) نقلاً عن « المثل السائر » لابن الأثير .

شيخو (لويس)

أبو تمّام : ورد شيء من شعره في الجزء السادس من « مجاني الأدب » (بيروت ١٩٥٧) على الوجه الآتي :

قصيدة في رثاء محمد بن الفضل الحميري (ص ٢٢٦ – ٢٢٧) •

قصيدة في رثاء القاسم بن طوق (ص ٢٢٧ – ٢٢٨) •

مفاخرته بقومه (ص٢٤٨ – ٢٤٩) •

من قصيدته في هارون الواثق (ص ٢٦٠ – ٢٦١) •

قصيدته البائية في مدح المعتصم بالله عند فتح عمورية عاصمة الروم (ص ٢٦١ – ٢٦٤) •

الصائغ (المطران سليمان) ١٣٨١هـ = ١٩٦١م

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« تاريخ الموصل » ٢ [المط الكاثوليكية – بيروت ١٩٢٨] ص ٤٣ – ٤٤) •

الصدر (السيد حسن) ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥م

أبو تمّام حبيب بن أوس •

(« تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام » • شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة – بغداد ١٩٥١ ؛ ص١٩٥ – ١٩٧) •

صرّوف (د• يعقوب)

ديوان أبي تمّام : طبعة محمد جمال البيروتي ، بتحقيق محيي الدين الخيّاط •

(« المقتطف » ٣٠ [القاهرة ١٩٠٥] ص٤٨٥ – ٤٨٦) •

الصعيدي (عبدالمتعال)

نقد كتاب « هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمّام » ليوسف البديعي .

(« الرسالة » ٢ [القاهرة ١٩٣٤] ص ١٧٩٩ – ١٨٠٠) .

ضومط (جبر) ١٣٤٨هـ = ١٩٣٠م

كبار الشعراء : أبو تمّام حبيب بن أوس الطائي .

(« الكلّية » ٥ [بيروت ١٩١٣ – ١٩١٤] ص٥ ، ٤٧ ، ٨٢ ، ١٠٦ ، ١٤٤) .

ضيف (د. شوقي)

أبو تمّام .

(« الفنّ ومذاهبه في الشعر العربي » . ط٧ : دار المعارف – القاهرة ١٩٦٩ ؛ ص٢١٩ – ٢٧٤) .

أبو تمّام : أصله وحياته وثقافته (ص ٢١٩) .

ذكاء أبي تمّام وتصنيعه (ص ٢٢٢) .

استخدام أبي تمّام لألوان التصنيع القديمة (ص ٢٢٧) .

التصوير في شعر أبي تمّام (ص ٢٣٢) .

استخدام أبي تمّام لألوان تصنيع جديدة (ص ٢٣٩) .

المزج بين ألوان التصنيع القديمة والجديدة : الرمز ، نوافر الأضداد ، الأقيسة الفنية (ص ٢٤٧) .

قصيدة عمورية (ص ٢٥٦) .

طلس (د. محمد أسعد) ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م

فحول الشعراء لأبي تمام الطائي .

(« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٤ [دمشق ١٩٤٩] ص٢٧٤) .

هذا الكلام هو نبذة من بحث مطول بعنوان « نفائس المخطوطات العربية في المشهد الرضوي » .

طه حسين (د.)

أبو تمام .

(« من حديث الشعر والنثر » ط٢ : دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٣ ؛ ص٩٤ ـ ١١٢) . الطبعة الأولى من الكتاب ظهرت سنة ١٩٣٦ .

طه حسين (د.)

أبو تمام وشعره .

(« من تاريخ الأدب العربي » ٢ [دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧١] ص٣٣٧ ـ ٣٥٤ .

عبداللطيف (محمد فهمي)

الموازنة بين الطائيين .

(« الثقافة » ٢ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٧٠٩) .

عبود (مارون) ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م

أبو تمام .

(« أدب العرب » • دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٠ ؛ ص١٩٨ ـ ٢٠٢) •

عبّود (مارون)

أبو تمّام •

(« الرؤوس » • بيروت ؛ ص١٢٨ ـ ١٤٠) •

العنزَيزي (روكس بن زائد)

أبو تمّام : حياته ، موته ، نموذج من أدبه ، أبرز ميزة له •

(« المنهل في تاريخ الأدب العربي » ٢ [ط ٢ : عمّان ١٩٥٨] ص١٤٢ ـ ١٤٥) •

العطيّة (خليل ابراهيم ، وجليل)

أبو تمّام : لُمَع من أخباره •

(أورداها في مقدّمة « ديوان ليلى الأخيلية » وحواشيه ، من تحقيقهما • مط دار الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٧ ؛ ص١٠ ، ١٣ ، ٣٦ ، ٥٨) •

عطيّة الله (أحمد)

أبو تمّام •

(« دائرة المعارف الحديثة » ، القاهرة ١٩٥١ ؛ ص٤) •

عطيّة الله (أحمد)

أبو تمّام •

(« القاموس الاسلامي » • القاهرة ١٩٦٣ ، ١ : ٤٩٦) •

العقاد (عبّاس محمود)

لِمَ لَمْ أكتب عن أبي تمّام •

(« الرســالة » ١٠ [القــاهرة ٦ ابريل ١٩٤٢] العدد ٤٥٧ ، ص ٣٩٧ ـ ٤٠٠) • ونشر جواب هذا السؤال ، وعنوانه « ســؤالان متباعدان » في كتــاب « ردود وحدود » للعقّاد : (القاهرة ١٩٦٩ ؛ ص ٧٠ ـ ٧٥) •

العلويّ (محمد بدر الدين)

أبو تمّام في المؤتمر الشرقي الهندي •

(« الزهراء » ٥ [القاهرة ١٣٤٧هـ] ؛ ص ٢٦٩) •

عليّ (حمدي)

اتّصال البحتري بأبي تمّام •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » [البحتري] • مط السعدي ـ بغداد ١٩٥٥ ؛ ص ٤٠ ـ ٤٨) •

عليّ (حمدي)

بين البحتري وأبي تمّام •

(« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٢٢٩ ـ ٣٠٥) •

عليّ (حمدي)

الموازنة بين أبي تمّام والبحتري والمتنبي .

(« شاعرية الوليد بن عبيد » ؛ ص ٤٩ ـ ٧٠)

العِنّاني (مصطفى) ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م

راجع مادة : الاسكندري (أحمد) .

فرّاج (عبدالستار أحمد)

قصّة أبي تمّام .

(« الرسالة » ٨ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٩١٧) .

فنديك (ادورد)

أشعار الحماسة لأبي تمّام .

(« اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » . مط الهلال ، القاهرة ١٨٩٦ ؛ ص ٣١ ـ ٣٢) .

« **قارىء** » (توقيع مستعار)

أبو تمّام والمقتطف .

(« الرسالة » ٦ [القاهرة ١٩٣٨] العدد ٢٣٥ ، ص٣٩ ـ ٤٠) .

القُمّي (عبّاس بن محمد رضا) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

أبو تمّام

(« الفوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية » ١ [طهران ١٣٦٧هـ] ص٩٢) •

القمّي (عبّاس)

أبو تمّام •

(« الكُنَى والألقاب » ١ [المط الحيدرية ـ النجف ١٩٥٦] ص ٢٨ ـ ٣١) •

كحّالة (عمر رضا)

حبيب بن أوس الطائي : أبو تمّام •

(« معجم المؤلّفين » ٣ [دمشق ١٩٥٧] ص١٨٣ ـ ١٨٤ ؛ ١٣ [١٩٦١] ص ٣٨٠) •

كرم (د· أنطون)

أبو تمّام •

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » • دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦١ ؛ ص ١٣٠ ـ ١٣١) •

كرم (د· أنطون)

ديوان أبي تمّام •

(« الأدب العربي في آثار الدارسين » ، ص ١٥٣) •

كرّو (أبو القاسم محمد)

أبو تمّام : حياته ، شخصيته ، شعره •

(« شخصيات أدبية » • المط العصرية ـ تونس ١٩٥٨ ، ص ١٤٤ ـ ١٤٥) • بالاشتراك مع : عبدالله شريّط •

كنار (ماريوس)

اشارات الشاعرين أبي تمّام والبحتري الى حرب الروم •

(ضمن كتاب « العرب والروم » • تأليف : أ•أ• فازيليف • ترجمة : د• محمد عبدالهادي شعيرة • دار الفكر العربي ـ القاهرة ، دت ؛ ص ٣٤٦ ـ ٣٥٧) •

الكنتوري (اعجاز حسين النيسابوري) ١٢٨٦هـ = ١٨٦٩م

ديوان الحماسة لحبيب بن أوس أبي تمّام الطائي •

(« كشف الحجب والأستار عن أسماء الكتب والأسفار » • كلكتة ١٣٣٠هـ ؛ ص ٢١٦) •

كنعان (جرجي)

أبو تمّام •

(« الآداب العربية وتاريخها » • ص ٢٤٦) •

المامقاني (عبدالله) ١٣٥١هـ = ١٩٣٣م

حبيب بن أوس أبو تمّام الطائي •

(« تنقيح المقال في أحوال الرجال » • طبع حجر • طهران ١٣٤٩هـ ؛ ص ٢٥١) •

المحاسني (د• زكي)

أبو تمّام في رأي أبي العلاء المعري •

(« أبو العلاء ناقد المجتمع » • دار الفكر العربي • القاهرة ١٩٤٧ ؛ ص ١٠٨ – ١٠٩) •

المحاسني (د• زكي)

ذكرى حبيب : قصيدة في أبي تمّام حبيب بن أوس الطائي •

(« المجلّة » • القاهرة • اكتوبر ١٩٦٠) •

المحاسني (د• زكي)

شعر الحرب الخارجية في الشرق والغرب ، وعِظَم أثر أبي تمام فيه :

١ – فتنة بابك الخرّمي •

٢ – محمد بن حُمَيْد الطوسيّ •

٣ – فتح عمورية •

٤ – أسد الثغور •

(« شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الأموي والعبّاسي الى عهد سيف الدولة » : دار المعارف – القاهرة ١٩٦١ ؛ ص١٧٠ – ١٩٩)•

المحاسني (د. زكي)

فنّ أبي تمّام في شعر الحرب .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٢٢٤ - ٢٢٨) .

المحاسني (د. زكي)

كتاب الحماسة للطائي .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣١٧ - ٣٢١) .

المحاسني (د. زكي)

كتاب الوحشيات .

(« شعر الحرب في أدب العرب » ص ٣٢١ - ٣٢٢) .

مرجليوث (د.س) ١٣٥٩هـ = ١٩٤٠م

أبو تمّام .

(« دائرة المعارف الاسلامية » (الترجمة العربية) ١ [القاهرة ١٩٣٣] ص ٣٢٠ - ٣٢١) .

المرزباني (محمد بن عمران) ٣٨٤هـ = ٩٩٤م

أخبار أبي تمّام .

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٢٧٧) .

مشار (خانبابا)

أبو تمّام حبيب بن أوس طائي عاملي شامي •

(« مؤلفين كتب چاپي فارسي وعربي » ٢ [طهران ١٩٦٢] ص ٤٧١) •

مطلوب (د• أحمد)

أبو تمّام الطائي •

(« القزويني وشرح التلخيص » • مط دار التضامن – بغداد ١٩٦٧ • أنظر فهرس الأعلام ، ص ٧٤٧ مادة « أبي تمّام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس نُبَذ من شعر أبي تمّام وأخباره) •

المعلوف (عيسى اسكندر) ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م

شروح ديوانَي أبي تمّام والبحتري •

(« المقتطف » ٥٦ [القاهرة ١٩٢٠] ص ٥٣٣ – ٥٣٥) •

المقدسي (أنيس)

أبو تمّام •

(« المقتطف » ٨٠ [القاهرة ١٩٣٢] ص ٤٢٤–٤٣١ ، ٥٥٤–٥٦٣) •

المقدسي (أنيس)

أبو تمّام : حبيب بن أوس الطائي ؛ توطئة تاريخية – ممدوحوه – شخصيته في شعره – خصائصه الفنية – التأنق البديعي –

التفنّن المعنوي ـ الشغف بالاغراب •

(« أمراء الشعر العربي في العصر العبّاسي » ١ : المط الأدبيـة ـ بيروت ١٩٣٢ ؛ ص ١٧١ ـ ٢٢٤ • ط ٥ : دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦١ ؛ ص ١٨٣ – ٢٣٤) •

مندور (د. محمد)

الآمدي والموازنة بين الطائيين •

(« النقد المنهجي عند العرب » • مكتبة النهضة المصرية ـ القـاهرة ١٩٤٨ ؛ ص ٧٦ – ١٣٠) •

مندور (د. محمد)

الخصومة بين القدماء والمحدثين حول أبي تمّام •

(« النقد المنهجي عند العرب » ص ٥٦ ـ ٧٥) •

المنياوي (محمد علي) ١٣٣٥هـ = ١٩١٤م

أبو تمّام •

(« الشذرات السنيّة في تاريخ أدب اللغة العربيـة » • ص ١٧٢ ، نقلها محمد عبدالجواد في حاشيته على ص ٥٣ من كتاب « المسلسل في غريب لغة العرب » : لمحمد بن يوسف بن عبدالله التميمي • القاهرة ١٩٥٧) •

الميمني (عبدالعزيز الراجكوتي)

نقائض جرير والأخطل لأبي تمّام •

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣ هـ] ص ١٥٩ – ١٦٠) •

نصار (د. حسين)

أبو تمام في مصر •

(« المجلة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٦ ؛ ص ٦٢) •

هارون (عبدالسلام محمد)

أبو تمام : ترجمته •

(« همزيات أبي تمام » • مط المعارف – القاهرة ١٩٤٢ ؛ ص ٣ – ١٠) •

وجدي (محمد فريد) ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م

أبو تمام الطائي •

(« دائرة معارف القرن العشرين » ٢ [القاهرة ١٩٢٣] ص ٦٨٥ – ٦٩٣) •

الوهابي (خلدون)

أبو تمام

(« مراجع تراجم الأدباء العرب » ١ [بغداد ١٩٥٦] ص ١٥٢ – ١٦٣) •

اليازجي (ابراهيم) ١٣٢٤هـ = ١٩٠٦م

أبو تمّام وديوانه .

(« الضياء » ٧ [القاهرة ١٩٠٤ ـ ١٩٠٥] ص ٥٠٠) .

ابن الأثير وأبو تمّام .

(« الزهراء » ١ [القاهرة ١٣٤٣هـ] ص ٦٣) حول قبريهما في الموصل .

أبو تمّام

(« العرفان » ٧ [صيدا ١٩٢١ ـ ١٩٢٢] ص ٤٨٦ ـ ٤٩٤) .

أبو تمّام

(« المجلّة » ٤ [القاهرة ١٩٦٠] العدد ٤٥ ؛ ص ١٢٤) .

أبو تمّام

(« المشرق » ٢٣ [بيروت ١٩٢٥] ص ٧٧٠) .

جداول ديوان أبي تمّام ، وضعها المستشرق مرجليوث (المشرق ٨ [بيروت ١٩٠٥] ص ١٠٥٨ ـ ١٠٥٩) .

ميزة أبي تمّام .

(« مجلّة الطريق » السنة الثانية ـ بيروت ، العدد ٩ ؛ ص ٢٠) .

٧ ـ ملحـــق

الباكوي (عبدالرشيد صالح بن نوري) المئة ٩هـ = ١٥م

أبو تمام الطائي •

(« تلخيص الآثار وعجائب الملك القهّار » • تحقيق : د• ضياءالدين ابن موسى بونيا توف • موسكو ١٩٧١ ؛ ص ٣١) •

البكري (أبو عُبَيْد)

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي •

(« معجم ما استعجم » • تحقيق : مصطفى السقّا • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٥١ ، أنظر الفهرس الهجائي لأسماء الأشخاص ٤ : ١٥٢٨ ؛ مادة « أبي تمام » • ففي الصفحات التي أشار اليها هذا الفهرس ، ذِكْر لأبي تمام واقتباس من شعره) •

الجبوري (عبدالله)

أبو تمام •

(« رسالة الطيف » : لبهاءالدين عليّ أبي الحسن الاربلي (٦٩٢هـ = ١٢٩٣م) • بتحقيقه • مط الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٤ ـ ٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٣) •

الجبوري (د• يحيى)

أبو تمام •

(« ديوان العبّاس بن مرداس السلمي » • من جمعه وتحقيقه • مط الجمهورية ـ بغداد ١٩٦٨ ؛ ص ٩٧ ، ١٠٨ ، ١٣٢) •

جمال الدين (د• محسن)

أبو تمام الطائي بين تهديم قبره واحياء ذكره •

(جريدة « الثورة » العدد ٩٤٧ ، الصادر في بغداد ٣٠-٩-١٩٧١) •

جمال الدين (د• محسن)

أبو تمام الطائي في الأندلس •

(مقال أُعطي للنشر في جريدة « الثورة » البغدادية) •

الحموي (أبو الفضائل محمد بن عليّ)

أبو تمام الطائي •

(« التاريخ المنصوري : تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان » • تحقيق : بطرس غريازنيويج • موسكو ١٩٦٠ ؛ ص ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٦) •

رزّوق (د• رزّوق فرج)

أبو تمام •

(« شعر أبي سعد المخزومي » بجمعه وتحقيقه • مط الايمان ـ بغداد ١٩٧١ ؛ ص ٨ ، ٢٧ ، ٤٨) •

سيّد (فؤاد)

شروح ديوان الحماسة لأبي تمام •

(« فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ – ١٩٥٥ » ٢ [القاهرة ١٩٦٢] ص ٣٠ – ٣١) •

فقد وصف : شرح التبريزي ، والمرزوقي ، وأبي الحسن عليّ بن الحرث البياري ، وشرحاً آخر لمؤلّف مجهول •

الطعّان (هاشم)

أبو تمام •

(« ديوان عمـرو بن معـد يكرب الزبيدي » • بتحقيقـه • مط الجمهورية – بغداد ١٩٧٠ ؛ ص ٢٦ ، ٤٠ ، ١٥٩) •

كراتشكوفسكي (اغناطيوس) ١٣٧٠هـ = ١٩٥١م

أبو تمام •

(« تاريخ الأدب الجغرافي العربي » نَقَله الى العربية : صلاح‌الدين عثمان هاشم ١ [القاهرة ١٩٦٣] ص ١٨١) •

الملائكة (نازك)

أبو تمام •

(« محاضرات في شعر علي محمود طه » • القاهرة ١٩٦٥ ؛ ص ٢٨٦ ، ٣٠٦) •

الوهراني (محمد) ٥٧٥هـ = ١١٧٩م

أبو تمام •

(« منامات الوهراني ومقاماته ورسائله » • تحقيق ابراهيم شعلان ومحمد نغش • القاهرة ١٩٦٨ ؛ ص ٧٣ ، ٩٢) •

٨ ـ أبو تمام في المراجع الأجنبية

ابو تمام طائي

لشمس الدين سامي ، المتوفى سنة ١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م .

(« قاموس الأعلام » ١ [استانبول ١٣٠٦هـ] ص١٠٠) . بالتركية .

Brockelmann (Carl),

Abü Tammäm. ("Geschichte der Arabischen Literatur." I, Leiden 1943; p. 12, 83-85. SI, Leiden 1937; p. 39-41, 134-137).

Canard (Marius),

Abü Tammäm. ("Sayf al Daula." Alger 1934; p. 293 n.).

Canard (M.),

Les allusions à la guerre byzantine chez les poètes Abü Tammam et Buhturi (In: A. A. Vassiliev", Byzance et les Arabes", I, La dynastie d'Amorium. Bruxelles, 1935).

Huart (Clément)

Abu Tammam. ("A History of Arabic Literature". New York, 1903; p. 17, 89, 148, 162, 182, 185). Translated into English, by Lady Mary Loyd.

Margoliouth (D.S.).

Indices to the Diwan of Abu Tammam. (Journal of the Royal Asiatic Society. London 1905; pp. 763-782).

وهذه الفهارس مرتبة على طبعة ديوان أبي تمّام المنشورة في بيروت ١٩٠٥م ٠

Nazir al-Islam,

Die Ahbär über Abü Tammäm von as - Suli. (Diss. Breslau 1940).

Nicholson (Reynold A.),

The Hamäsa of Abu Tammäm. ("A Literary History of the Arabs". Cambridge 1941; p. 129-130).

Rescher (O.),

Abriss. (Stuttgart 1933; II, 108-181).

Ritter (H.),

Abü Tammäm. ("The Encyclopaedia of Islam". 2 nd ed., Vol. I, leiden 1960; p. 153-155).

Ronart (Stephan and Nandy),

Abu Tammam. ("Concise Encyclopaedia of Arabic Civilization". Amsterdam 1959; p. 517-518).

Abu Tammam ("The Encyclopaedia Britannica". Vol. I, 14 ed., London 1929; p. 68. Vol. VIII, p. 88).
("Journal Asiatique". 4 Sér., Vol. 12, Paris 1848; p. 86-87).

Hamasa d'Abi Tammam, ed. Freytag. (Review

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٧١/٦٧٩

١٩٧١/١٢/٨/٢٠٠٠/٩٠

ABU TAMMAM

A BIBLIOGRAPHY ON HIS LIFE AND WORKS

Compiled By

Gurguis Awwad   Mikha'il Awwad

Al-Irshad press — Baghdad

1971